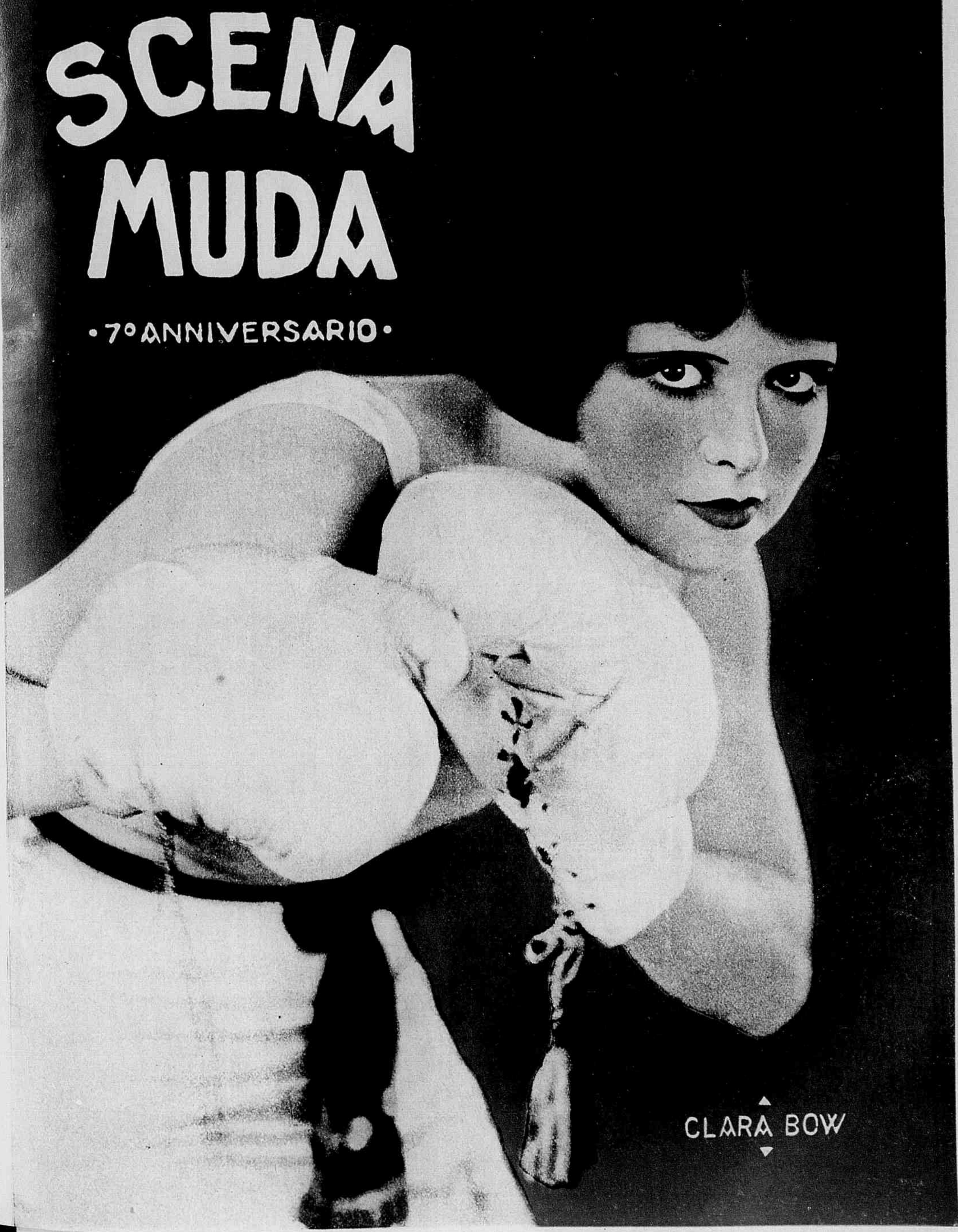
PREÇO: 1.000 Rs

Nº364

A SCENA MUDA

• 7º ANNIVERSARIO •



CLARA BOW

— A Senhorita "Doremifá"

E' A NOSSA professora de piano. Chama-se Dorothéa, mas eu prefiro chamal-a senhorita Doremifá. E' uma encantadora creatura, cheia de paciencia e delicadeza. Diz a mamãe que ella teve muitas desillusões e muitos desgostos amorosos. E' por isso, talvez, que o seu semblante se apresenta, as vezes, tão melancholico. Entretanto, parece que ella sabe vencer essas magoas e tem sempre um doce sorriso nos labios.

COMO todos os que professam a nobre arte de ensinar e abusam do esforço cerebral e nervoso, a senhorita **Doremifá, soffre de enxaquecas e dôres** de cabeça com exgottamento nervoso e mal estar. Ella, porém, sabe combater tambem os males physicos. **Com dois comprimidos de**

CAFIASPIRINA

fica alliviada e recupera as energias por completo. Eis porque a professora traz sempre em sua bolsinha, um tubo de Cafiaspirina." "Isto, diz ella em linguagem musical, me conserva sempre 'em tom' e dentro do 'compasso'."

Um tubo de CAFIASPIRINA é a melhor defesa que se pode ter em casa contra as dôres de cabeça, dentes e ouvidos; enxaquecas, nevralgias, consequencias de noites em claro e de excessos alcoolicos. Allivia rapidamente, restaura as forças e não ataca o coração nem os rins.

BAYER

Na proxima vez Stellinha vae ter o prazer de apresentar-lhes o cavalheiro que teve a dita de carregal-a nos braços, quando lhe puzeram agua na cabeça e sal na bocca.

SENHORAS

Tendes cabellos superfluos no rosto, testa, braços etc ? Ouvi então nosso conselho. Usae o maravilhoso producto de invento norte-americano — DEPILINA SARAH — pois assegurar-vos-ha completa efficacia. E' de facil applicação e de effeito instantaneo. Ao contrario de todos os depilatorios que só fazem o effeito de uma navalha, DEPILINA SARAH extrahe os cabellos com as raizes. Póde-se usar este preparado em qualquer parte do corpo, sem receio de que vá irritar a pelle ou produzir dôr. Qualquer criada póde usal-o, pois as materias no mesmo empregadas são completamente inoffensivas. Devolveremos a importancia se não produzir o resultado desejado. — Encontra-se á venda nas Pharmacias, Drogarias e Perfumarias de 1.a ordem. Depositarios : F. DA SILVA NEVES & CIA.

Rua Buenos Aires 273 — Tel. 4086 N. — Caixa postal 2398

Rio de Janeiro — Um tubo, 20$000 pelo correio 21$000.

PITAZOL

Novo sabonete medicinal approvado pelo D. N. de Saude Publica.
PITAZOL, composto de uma formula feliz, contém substancias de grande valor therapeutico :

SUCCO DA PITEIRA E O VELHO ENXOFRE.

E' de conhecimento do povo, desde os tempos mais remotos, que a lavagem da cabeça com o Succo da Piteira combate a caspa e a quéda dos cabellos, tornando-os novos e vigorosos.
PITAZOL é milagroso no tratamento da sarna, eczema, empigens, darthros, pruridos etc.
PITAZOL com a natural e abundante espuma da Piteira combate todas as molestias da pelle e é preventivo de todas ellas.

SABONETE 1$500.

USAE O PITAZOL!

LOÇÃO TRICOPHILA

MARCA REGISTRADA

LOÇÃO TRICOPHILA assegura-lhe a primazia e o record entre todas a loções até hoje conhecidas.
Deliciosamente perfumada a LOÇÃO TRICOPHILA impõe-se pelo seguinte : impede a quéda do cabello, não contém saes de prata ou qualquer outra substancia nociva ; não mancha não suja e revigora os cabellos restituindo a côr natural AOS JA' EMBRANQUECIDOS ; destróe a caspa, as coceiras e todas as doenças do couro cabelludo.

DEPOS. **A. GESTEIRA & CIA.**
RUA GONÇALVES DIAS, 59 — RIO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.º 364 — 52.º DO ANNO VII

15 DE MARÇO DE 1928

Abutres da noite — (LIONEL BARRYMORE, JACQUELINE GADSTON, CHARLES DELANEY e POLLY MORAN) 12
A ré amorosa — (POLA NEGRI, EINAR HANSON, ARNOLD KENT e SIDNEY BRACEY) 15
O gato e o canario — (LAURA LA PLANTE, CREIGHTON HALE, FORREST STANLEY, TULLY MARSHAL, G. ASTOR, A. E. CAREW, M. MATTOX, G. SIEGMAN, L. LITTLEFIELD e FLORA FINCH) 20
Venus de cartola — (CARMEN BONI, EVI EVA, GEORGE ALEXANDER e MAX HAUSEN) 24
Azares de um principe — (BILLIE DOVE, BEN LYON, MONTAGU LOVE, ALEC B. FRANCIS, LASKA WINTER, T. ROY BARNES e BUDDY POST) 27
Caminho de Shanghai — (RICHARD DIX, MARY BRIAN, CHARLES BYER, JOCELYN LEE e ARTHUR HOYT) 30
Esposas mal casadas — (ROD LA ROCQUE, EULALIE JENSEN, ELINOR FAIR e JULIA FAYE) ... 32
Fogo de amor — (MARIA REINHOFERSEN, ALFONS FRYLAND e PAUL BIENSFELDT) 33
As novidades da tela — (GRETA GARBO) 9
Os que vivem no écran — (ESTHER RALSTON, da "Paramount") 18
WILLIAM COLLIER e MARY ASTOR — (da "First National ") 19
SUSY VERNON, da "Ufa" 22
GERTRUDE OLMSTEAD, da "Metro-Goldwyn-Mayer" 26

São sempre os melhores, os films distribuidos pelas

EMPRESAS CINEMATOGRAPHICAS REUNIDAS LIMITADA
SECÇÃO FILMS
PROGRAMMA MATARAZZO

Este sinete é a garantia para o Publico e para os srs. Exhibidores.

Jesus Christo,

Epopéa Biblica em 15 partes,

CECIL B.

para a Producers Distributing Corporation e

"PARAM

OS ARTISTAS

PROTAGONISTAS :

JESUS CHRISTO — H. B. WARNER
A VIRGEM MARIA — DOROTHY CUMMINGS

OS DOZE APOSTOLOS :

Pedro — *Ernest Torrence*
Judas — *Joseph Schildkraut*
Thiago — *James Neill*
João — *Joseph Striker*
Matheus — *Robert Edeson*
Thomé — *Sydney d'Albrook*
André — *David Imboden*
Philippe — *Charles Belcher*
Bartholomeu — *Clayton Packard*
Simão — *Robert Ellsworth*
Thiago, o Moço — *Charles Requa*
Thaddeu — *John T. Prince*

Maria Magdalena — *Jacqueline Logan*
Barrabás — *George Siegmann*
A escrava de Magdalena — *Sally Rand*
Caiphás — *Rudolph Schildkraut*
Simeão, o Phariseu — *Sam de Grasse*
Malchor, capitão da guarda — *Theodore Kosloff*
A Pobre Viuva — *Gertrude Claire*
Lazaro — *Kenneth Thomson*
Martha — *Julia Faye*
Poncio Pilatos — *Victor Varconi*
O Centurião Romano — *Montagu Love*
Simão Cyrineu — *William Boyd*
A Mãe de Gesta — *May Robson*
A Mulher Affiicta — *Jetta Goudal*
O conductor da biga de Magdalena — *Noble Johnson*

3 Sessões Diarias: Matinéess

Brevemente: n

o Rei dos Reis

pessoalmente dirigida por

LDE MILLE

ne distribuida exclusivamente no Brazil pela

MOUNT"

A PARTITURA MUSICAL

que será executada em todas as sessões por uma grande orchestra symphonica de 28 professores :

DA 1.ª Á 5.ª PARTE :

Ouverture Huldigungsmarsch — *Franz Liszt*
Fruehlingserwachen — *E. Bach*
1 V Symphonia-Allegro con anima Op. 64 *P. Tschaikowsky*
2 Natale — *J. Burgmein*
3 I Symphonia, Allegro con brio Op. 21 *L. V. Beethoven*
4 Romance — *F. Volpati*
5 Pastorale — *J. Burgmein*
6 Melodia, Op. 156 — *V. Dolmetsch*
7 Ecloga — *N. van Westerhout*
8 Rondó Campestre — *N. van Westerhout*
9 Andantino Op. 144 — *G. Bolzoni*

INTERVALLO

DA 6.ª Á 10.ª PARTE :

Preludio — *A. Thomas*
10 Elegie Sol Maior — *P. Tschaikowsky*
11 La Tregenda — *Puccini*
12 Athalia, Wer Marsch — *F. Mendelssohn*
13 Piéce Romantique — *J. Burgmein*
14 4a. Symphonia Op 60 Allegro ma non troppo — *L. V. Beethoven*
16 Hallelujah — *Handel*
17 Karfreitagszauber — *Richard Wagner*
18 Chant du Soir — *A. Alves*
19 Asrael, Preludio — *A. Franchetti*
20 Elégie Funébre — *Ed. Filipucci*

INTERVALLO

DA 11.ª Á 15.ª PARTE

21 Andante V Symphonia — *P. Tschaikowsky*
22 Méditation — *V. Ranzato*
23 Athalia, Allegro molto — *F. Mendelssohn*
24 Andante Flebile — *A. Ponchielli*
25 Aerial Spirits — *Ad. Ganwin*
26 Notturno — *F. Mendelssohn*
27 Adoration — *Edm. Filipucci*

éess 2 horas e ás 4.40 -- Soirée ás 8.45

CAPITOLIO

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Avenida Rio Branco 134 - 1.° e Rua Sete de Setembro 166 -- Rio

Directora Mme. Campos, laureada com o gráo de Doutora pela Escola Superior de Pharmacia da Universidade de Coimbra, Diplomada com frequencia em Massagem Medica, Hygienica e Esthetica, pela Escola Franceza de Ortopedia e Massagem de Paris, Ex-professora diplomada inscripta e premiada em differentes cadeiras. Ex-assistente do Hotel Dieu de Paris, Chimica e Perfumista e socia effectiva de differentes sociedades scientificas etc. etc.

Tratamento pelos differentes processos de massotherapia, electrotherapia e mecanotherapia, Massagem Medica, Hygienica e Esthetica para a reducção geral ou parcial da gordura, correcção das formas e enrijamento das carnes. Afinamento do oval do rosto. Tratamento das rugas e do double-menton (segundo queixo) pela electricidade.

Embellezamento e assetinado da pelle com os banhos de vapor e renovadores da luz, contra rugas, póros e capillares dilatados, sardas, manchas, vermelhão, espinhas (acnes), pontos pretos, vitilogo, verrugas, cicatrizes, signaes de bexigas, manchas vermelhas de sangue, queimado do sol e todas as imperfeições da pelle.

Desenvolvimento, reducção e enrijecimento dos seios. Methodo de evitar que os cabellos embranqueçam e de fazer voltar os brancos á sua côr natural sem os pintar, restituindo-lhes todos os pigmentos perdidos.

Tratamento da calvicie e do couro cabelludo. Pintura de cabellos em todas as côres, com a duração de dois annos. Lavagem dos cabellos. Afinamento das sobrancelhas. Extincção radical dos pellos. Manicure e embellezamento das mãos. Apparelhos e 400 Productos de Belleza de fama mundial, premiados com o Gran Prix na Exposição do Centenario do Rio e em outras a que tem concorrido.

Para tudo que contraria a belleza faça consulta, que para tudo encontra remedio.

MADAME CAMPOS ACONSELHA ÁS DISTINCTAS SENHORAS A MAIOR DESCOBERTA MUNDIAL DE BELLEZA :

A MASCARA DE BELLEZA que é a ultima palavra da sciencia na arte de embellezar e é o processo mais RAPIDO e MODERNO de rejuvenescimento.

A MASCARA DE BELLEZA está sendo empregada hoje por milhares de senhoras em todos os paizes da Europa e da America do Norte com o mais surprehendente successo.

A MASCARA DE BELLEZA é composta por PRODUCTOS CLASMICOS RADIOACTIVOS NATURAES, tendo por base ARGILAS VULCANICAS RADIOACTIVAS, naturaes dos Baixos Karpathos, tornando-se um meio magico de embellezar e rejuvenescer

As argilas clasmicas radioactivas possuem emanações cujo potencial não poderá ser reduzido a metade no espaço de algumas centenas de annos.

A MASCARA DE BELLEZA dá á pelle em oito dias saude, encanto, doçura e côr natural.

Levanta o rosto cahido, CORRIGE AS RUGAS e tira todas as imperfeições da pelle.

As materias componentes da MASCARA DE BELLEZA, dos productos YILDIZIENNE e ELECTRICOS MIRABELIA são importadas das cidades de Pystianna (Tchecco-Slovaquia) e Evian-Les-Bains (França). Escreva hoje mesmo enviando sello para a resposta, que lhe envio um pedacinho de pelle tirada com a Mascara de Belleza Radiolite. Experimente os productos de toilette RAINHA DA HUNGRIA. Estojo com 7 productos 7$000.

Envie este coupon e 1$000 que receberá uma caixa de PÓ D'ARROZ RAINHA DA HUNGRIA.

A Scena Muda

Nome .....

Rua .....

Cidade .....

Estado .....

Quer conhecer a sua
SORTE ?
Quer saber o que lhe reserva o
FUTURO ?

Consulte a
Bola de Crystal Egypcia

ELLA DIRÁ O QUE LHE ESPERA TAMBEM EM :

Amor, Finanças, Casamento etc.

Em uma caixinha, com instrucções, livre de porte, para todo o Brasil : **RS. 5$000.**

Pedidos com cheque ou vale postal á

CASA HENRIQUE — RUA DIREITA, 10 - B — CAIXA 729

S. Paulo

Queiram remetter-me ..... "Bola de Crystal" para cujo pagamento incluso seguem Rs ..... $..... em .....

Nome .....

Rua .....

Cidade ..... *Estado de* .....

S. M.

LUXO E MISERIA

Uma obra monumental!

Dos explendores da riqueza, onde rolam moedas e pedrarias, á nudez da pobreza, ao frio, á fome, á miseria da vida!

Um film colossal do Programma Urania!

Com PAUL WEGENER — ANDRÉE LAFAYETTE — FERDINAND VON ALTEN

No LYRICO, no dia 19 de Março

LYRICO

PARA ADULTOS E CRIANÇAS

FRAQUEZA
MAGREZA
? **GUARANIL**
(Tonico concentrado) — guaraná-iodo-kola-glycero phosphatos — arrhanal, nucleinato de sodio e vitaminas.

VERMINOSES
OPILAÇÃO
SOLITARIAS
? **OPILINA**
5 capsulas gelatinosas de tetrachloreto de carbono — chenopodio — scamonea acompanhadas de pilulas peptoarseno-ferruginosas.

DOR? GRIPPE
RESFRIADOS ? **GUARAINA**
Comprimidos — enveloppes e tubos. **Não deprimem.**

OBESIDADE ?
GORDURA **EMAGRINA**

PURGATIVO ? **PURGOLEITE**
(enveloppes e tubos). — (Gosto de assucar).

TUBERCULOSE ?
PRÉ-TUBERCULOSE **LEBERTRAN "B"**
Emulsão de oleo de fig. de bac. phosphôro-arseno ferruginosa.

CORAÇÃO
ARTERIOSCLEROSE
VELHICE ? **IODALB**
Iodo organico combinado com albumina de leite.

FARINHA POLYVITAMINOSA **NUTRAMINA**

LABORATORIO NUTROTHERAPICO
DR RAUL LEITE & CIA
RIO

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 e RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração Norte 3660

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

Scena Muda

PORTE SIMPLES	BRASIL
Um anno.....	48$000
½ »	25$000
REGISTRADO	
Um anno.....	69$000
½ »	35$000

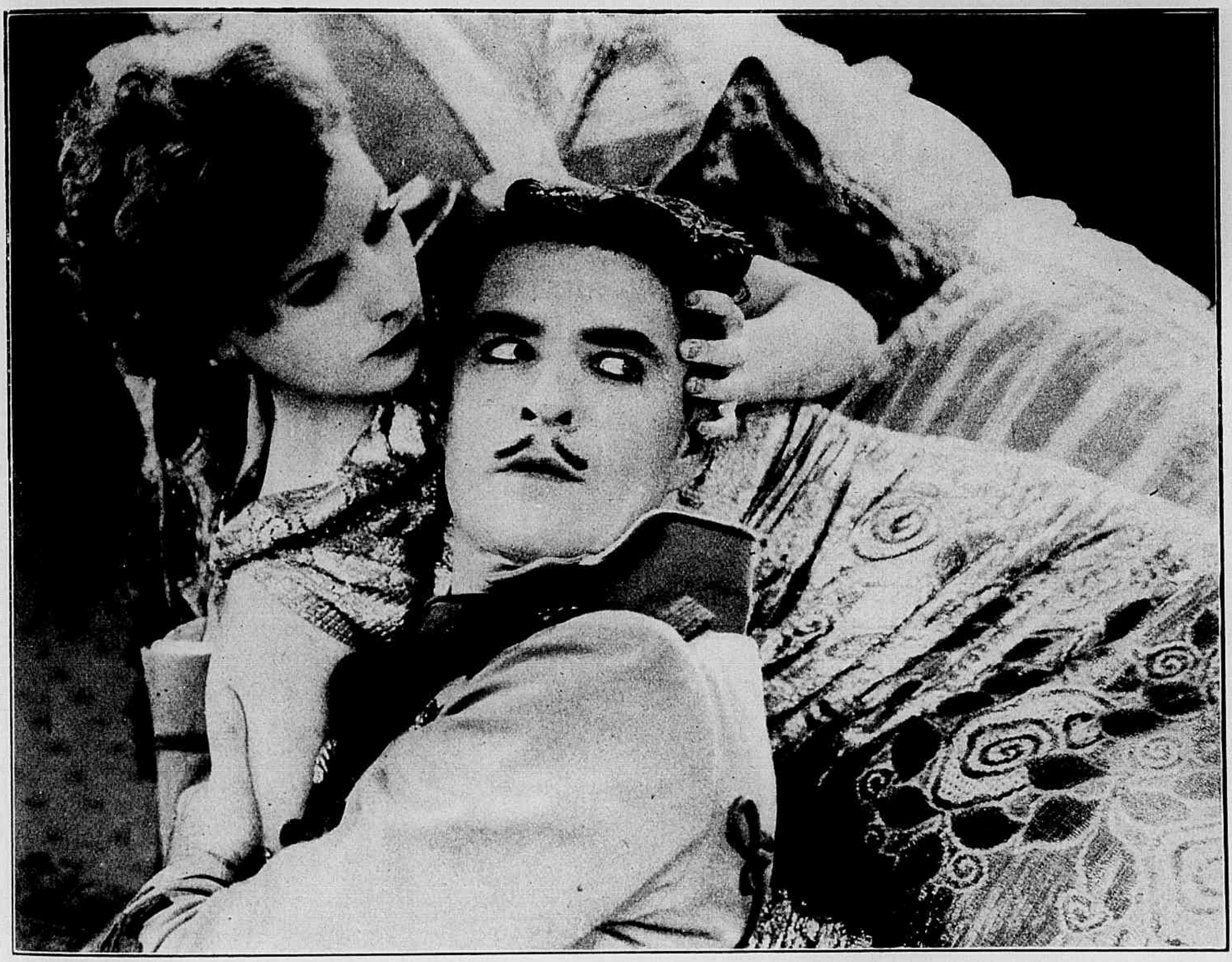
Estrangeiro

PORTE SIMPLES	
Um anno.....	63$000
½ »	32$000
REGISTRADO	
Um anno.....	94$000
½ »	48$000

N. 364 — 52.° DO 7.° ANNO | RIO DE JANEIRO 15 DE MARÇO 1928

CINEMATECA BRASILEIRA

NOVIDADES NA TELA



GRETA GARBO e JOHN GILBERT, no film «Diabo e Carne».

LILLIAN GISH não renovou seu contracto com a Metro. Dizem que, embora seus films agradem a certo publico pela arte elevada que os caracteriza, não dão grande lucro á empreza.

Mas a doce Lilian não ficou por um só instante abandonada. A "United" Artists com grande alegria de David Griffith, abriu-lhe de par em par suas portas.

***

A "Paramount" quiz comprar os direitos do famoso romance "*Teu nome é Mulher*", para filmal-o com Pola Negri, sob a direcção de Lubitsch e de accordo com os processos mais modernos do que quando Fred Niblo o filmou com Ramon Novarro e Barbara La Marr. Porem a "Metro" não quiz vendel-os por que — ao que parece — tambem tem projectos similhantes.

***

FRANCIS X. BUSHMAN prognostica que dentro de um par de annos, no maximo, não existirá estrella que ganhe mais de 1.000 dollars por semana, salvo os actores caracteristicos e os comicos, que não poderão ser improvisados por essas fabricas de artistas, que se chamam "studios".

***

BETTY JEWELL, que fazia parte do elenco da Paramount, foi para Londres, contractada pela British National «Films».

***

A ultima sobre Chaplin — Lilliam Parker Spicer sua ex-sogra, requereu divorcio. Seu segundo marido — Robert Spicer — abandonou-a em 1924, depois de quatro annos de paciente vida de casado.

***

MAE MURRAY, continua dansando pelos theatros e cinematographos dos Estados Unidos.

Actualmente está em Seattle, ganhando 5.000 dollars por semana e um tanto por cento sobre as entradas.

Este numero consta de 44 paginas

Preparando-se para receber a visita do afilhado

Aguias de guerra

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

William Holmes — RAYMOND KEENE
Cherie Dijon — BARBARA KENT
Sven Svenson — *Jack Pennick*
Major Rawlins Campbell — NIGEL BARRIE
Mac Gibbons, o "Cabello de Fogo" — *Donald Stuart*

***

Os annos tragicos de 1917 e 1918 demonstraram, em França, que os aeroplanos já não eram simplesmente os olhos do exercito. O antigo espião de azas tornára-se um combatente activo e destimido, manobrado por heróes, travando entre as nuvens batalhas emocionantes e sangrentas.

William Holmes, que tinha no sangue o ardor dos bravos deixára seu emprego de caixa de um banco em uma cidade do interior dos Estados Unidos para ir tomar tambem parte na peleja colossal, que se desenrolava do outro lado do Atlantico, entre bravos que difundiam a causa dos alliados.

Alistado no corpo de aviação, foi destacado para servir no Corpo Real Aereo da Inglaterra, a umas dezoito milhas atraz das trincheiras. O commandante de seu esquadrão era o major Wawlins Campell e seus homens os mais intrepidas da quarta arma. No dia da chegada de Holmes, o pezar reinava no acampamento, pois perecera um dos mais valorosos "azes" da grande guerra, Jack Denning tão intrepido que um aviador inimigo, em signal de pezar, deixára cahir sobre as linhas inglezas uma corôa funebre, com estes dizeres nas negras fitas:

"A' memoria de Jack Denning, "az" verdadeiro e valente, que se bateu ao lado da injustiça". — *Von Buhel*"

Coube a Holmes a difficil successão do heroe morto e o commandante fez-lhe sentir as responsabilidades, que assumia.

Chegando pouco depois ao acampamento os presentes das madrinhas dos aviadores Campbell entregou-lhe um dos pacotes, dizendo-lhe:

"Como successor de Denning, você tem direito a sua madrinha e aos presentes que ella mandar".

Holmes abriu o embrulho. Nelle se continha o seguinte bilhete:

Em vão ella lhe supplicou que não acceitasse o desafio do inimigo

"Tenho-o visto vôar innumeras vezes. Os serviços, que vem prestando á França, são inestimaveis e eu tenho a esperança de poder conhecel-o, um dia — Sua madrinha, *Cherie Dijon*. Rua Hubert. St. Omer.

Nesse mesmo dia, uma arriscada missão foi confiada á esquadrilha de que Holmes fazia parte. Era a de obter photographias de le Baix. Antes de leval-a a cabo, resolveram os aviadores fazer uma visita a suas madrinhas, em St. Omer. Foram e Holmes teve ensejo de conhecer Cherie e d'ella se enamorar. Disse-lhe então que não era Denning, mas a moça tomou essas palavras como um gracejo, não acreditando nellas.

Os aviadores alçaram o vôo, mas o inimigo já tinha sido mysteriosamente avisado. Durante o combate, a metralhadora de Holmes engasgou. Elle teve de fugir, emquanto em seu avião o denodado Mac Gibbons, appellidado o "Cabello de Fogo", que lhe protegera a retirada, tombava heroicamente.

A impressão que tal facto causou foi deploravel. Na primeira refrega em que se mettia, Holmes fugia! Não valera a pena o sacrificio do pobre e glorioso "Cabello de Fogo".

Atirado do alto, horas depois, cahiu no acampamento de Campbell este bilhete:

"Poderá o aviador que hontem derrubou o apparelho de meu irmão ter a cortezia de se encontrar commigo amanhã, ao amanhecer? Subirei ás 6 horas em ponto. — *Von Buhel*".

Todos queriam se encarregar de substituir o "Cabello de Fogo", autor da façanha. Holmes disputou com mais empenho a missão, achando que ella lhe devia caber, pois Mac Gibbons se sacrificára por elle. Foi tirada a sorte e esta indicou o proprio Holmes, que enviou uma mensagem a Von Buhel, communicando-lhe que estaria tambem no ar á hora marcada.

O primeiro encontro.

Em baixo: Nas horas de repouso, os aviadores distrahiam-se num bar de St Omer.

O abutre nocturno

Novella de *Douglas Furber*

Cinematographada pelo Metro-Goldwyn-Mayer com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O professor Leroy — LIONEL BARRYMORE
Mary Lyle — JACQUELIN GADSDON
Matt Gray — CHARLES DEL NEY
Detective Shaw — *Fred Kelsey*
O cão — "*Napoleon*"
Polly — POLLY MORAN

***

Matt Gray, um joven e astucioso detective, jurára a si mesmo descobrir a autoria de innumeros crimes ultimamente praticados.

Para levar a bom cabo essa decisão elle conta com o auxilio precioso de seu cão policial e a Providencia vem tambem em seu auxilio, pois quando, certa noite, regressava a sua casa elle deparou com um individuo que apoz ter praticado algum roubo ou crime, saltava de uma janella. Matt Gray e seu cão enfrentam-o; porem o criminoso consegue desvencilhar-se de ambos, derrubando Matt com uma pancada no craneo. O cão persegue-o e quasi é eliminado pelo meliante, que tendo tomado um automovel leva comsigo uma valise com as joias roubadas.

Esse individuo é o conhecido professor Leroy, perigoso e habitual frequentador das céllas presidiarias, que ao mesmo tempo finge ser um velho e rheumatico sabio, atacado por paralysia geral e entregue sómente aos estudos que sua pouca saude lhe permitte.

Leroy presume ter matado o cão e joga-o numa sargêta, porem o animal ainda está vivo e consegue arrastar-se até a casa de seu dono, que acaba nesse instante de receber a visita de Mary Lyle, uma creaturinha insinuante, portadora de um perfumado ramo de flôres dizendo-lhe ser uma offerta do professor Leroy para o policial Gray, a quem tanto admira...

Mary Lyle é secretaria do homem mysterioso, ignorando a sua duplicidade de caracter e de acções.

O leitor já adivinhou que Matt Gray apaixonou-se

Miss Mary viera trazer-lhe aquellas flôres em nome do professor Leroy.

Ao lado: — Quer ser minha esposa? — perguntou-lhe o professor.

O punhal cravou-se junto de sua cabeça.

por Mary. A pretexto das flôres recebidas elle resolve ir fazer uma visita ao professor Leroy para agradecel-as... e para vêr a joven, que tanto o fascinára. Essa visita é feita, mas apenas Matt Gray se retira, Leroy que já comprehendera a sympathia existente no coração de ambos, pede sua secretaria em casamento. Mary recusa-se a acceder a esse pedido allegando a differença de edade. Então o professor, num assomo de colera, revela-lhe seu segredo. Mary quer fugir, mas Leroy não o permitte... Agora, ella terá de acompanhal-o sempre...

No dia immediato Matt Gray volta a visitar Mary, porem d'esta vez não consegue vel-a.

Ao lado: — Mary ficára sob a vigilancia de um dos asseclas de Leroy.

A sombra ameaçadora crescia na parede.

Ella, então, escreve-lhe um bilhete prevenindo-o de que Leroy é o criminoso, que elle procura, e manda-lhe esse recado pelo cão. O policial recebe esse bilhete e ordena a seu fiel auxiliar que volte para junto de Mary, emquanto elle vai buscar reforço para prender Leroy.

Porem este descobriu o cão e encerra-o numa bocca de exgotto para ser morto mais tarde. A esse tempo, Matt Gray conseguiu encontrar Mary,

Matt conseguira introduzir-se novamente na casa do professor.

com quem vai se retirar immediatamente.

Mas Leroy, que não está longe, aproveita-se de um instante em que o detective vai ao

(Continúa na pagina 42).

Um susto.

Então, furioso, o professor resolveu revelar-lhe sua verdadeira identidade.

A ré amorosa

Film da *Paramount* com a seguinte.

DISTRIBUIÇÃO

Julie — Pola Negri
Pierre Bouton — Einar Hanson
Gaston Napier — Arnold Kent
Victor Latour — *Ormonde Hayward*
Paul — *Baby Brock*
Henrietta — *Valentina Zimina*
Brideaux — *Sidney Bracey*
O advogado de Julie — *Gayne Whitman*

* * *

Em Paris, em casa do pobre pintor Gaston Napier havia uma festa. *Bohemios* do Quartier Latin dansavam com as modistas e bailarinas do bairro e sómente uma joven empregada de uma loja de pinturas e quadros se mantinha em uma attitude menos *estonteadora* do que as outras convidadas. Chamava-se Julie Morey e estava conversando com Pierre Bouton, um joven pintor, que lhe dizia constantemente: — Amo-te!

— Tambem eu te amo — respondia ella — Mas, Pierre, volta para tua casa. Nesta sala suffoca-se.

— Teus razão! O medico disse-me que só poderia viver se fosse internado no Sanatorio de Davos durante algum tempo. Mas onde arranjar dinheiro para isso? Ninguem quer comprar meus quadros!

— Um artista tem que soffrer um pouco antes de se tornar celebre! Não desanimes! Gaston Napier vendeu hontem um quadro; tu tambem has de vender os teus. Se queres, posso level-os para a loja onde trabalho e tentarei vendel-os.

Julie surprehendeu-o no momento em que ia tentar matar-se

No dia seguinte, Julie cumpre sua promessa e vende os quadros ao millionario Victor Latour, que, apaixonadamente, lhe diz:

— Não posso passar um dia sem vir vel-a!

Vendo seu marido, Julie comprehende que cahiu em uma armadilha.

Foi essa sua dolorosa confissão perante o tribunal.

Julie tinha por seu filhinho verdadeira adoração

— Isso muito me lisonjeia!

— Se precisar de dinheiro, disponha de mim. E' uma offerta do... coração!

— Não devo acceitar o que me offerece!

— Acceitaria minha offerta se eu fosse seu... marido?

— Talvez!

E para salvar da morte o pobre Pierre, que, entretanto, fôra internado no Sanatorio de Davos, Julie casou com Victor Latour, cujo maior defeito era ser muito ciumento.

D'esse casamento, nasceu um filho e ella cumpriu carinhosamente seus deveres de mãi.

Uma noite, durante uma soirée em casa d'ella. Gaston mostra-lhe uma carta de Pierre lastimando-se por estar tão doente e pedindo noticias de Julie a quem nunca conseguira esquecer. Lembrava-se d'ella todos os dias, todas as horas e todos os momentos.

— Como tudo isto é triste — exclama ella!

Foi preciso empregar força para arrancar a creança de seus braços

— Nada tens a censurar-te — responde Gaston. — Tens comprado nestes annos, todos os quadros d'elle.

— E' você, Irmã! . . — murmurou elle acreditando que quem estava alli era a enfermeira.

Reconquistado afinal!

— Tem corragem, meu amado! Has de ficar curado...

— Guarda bem este meu segredo. Desejo que Pierre fique convencido de que é um grande artista

(Continúa na pag. 38)

Esperando a sentença do jury...

Ao vel-o assim, inerte, Julie sentiu um pavor intenso no coração

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Os parasytas de Hollywood

CADA pessôa rica constitue o centro de uma duzia de individuos que vivem em torno d'ella, espreitando uma opportunidade para viver a sua custa e, em parte alguma, certamente, ha mais abundancia de charlatães e curandeiros do que na colonia cinematographica de Hollywood. "Estrellas", ensaiadores e directores são assediados por astrologos, chantagistas, vendedores de oleos e fornecedores de artigos isentos de qualquer valor.

As mais notaveis figuras da cinematographia viram-se obrigadas a limitar suas relações para manter á distancia essa matilha; mas os importunos continuam a procurar por todos os meios uma occasião opportuna para explorar-as. Saltam ao estribo dos automoveis das "estrellas", quando passam; cercam a entrada dos studios, como se fossem "extras"; obtêm apresentações de qualquer intimo e levam sua audacia ao cumulo de esconder-se nas residencias, depois de subornar uma criada ou o porteiro.

O peior de todos é o chantagista cynico, que ameaça revelar um escandalo da vida da "estrella", quando nota que esta não pode arriscar seu proximo exito. Milhares de dollars são, assim, arrancados aos artistas, annualmente, sob ameaça de revelar um "máu passo" real ou imaginario.

Porem, algumas vezes, esse plano não produz effeito; por que algumas actrizes são tão intelligentes como Greta Garbo. Quando uma mulher, ha poucas semanas, a ameaçou com a publicação de uma "historia grave" sobre sua vida, na Suecia, a "estrella", incontinenti, chamou um *policeman* e fel-a prender. A "historia" não tinha fundamento; porem outras "estrellas" teriam receiado o escandalo.

Desnecessario é dizer que a resoluta attitude de Greta Garbo grangeou-lhe a confiança dos jornalistas, que se abstiveram de mencionar o incidente.

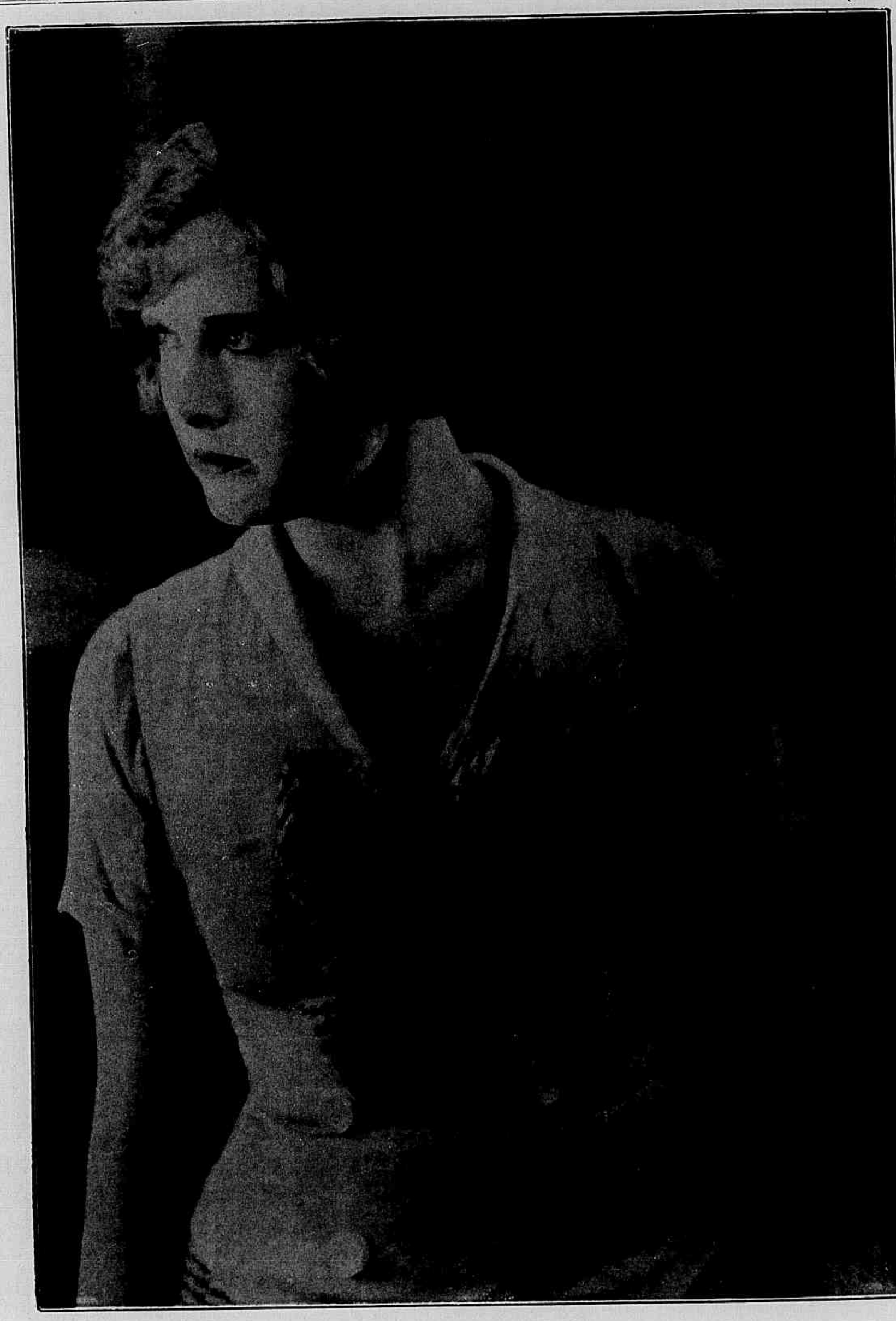
Muitos ensaiadores tambem têm sido victimas de certas "jovens", que, depois de obter uma entrevista, ameaçavam gritar e accusal-os de haver tentado subjugal-as pela força. Em outros tempos era facil pagar alguns dollars para evitar o consequente aborrecimento de um "processo"; porem isso já está tão desacreditado, que, actualmente, todos os ensaiadores e directores seguem o exemplo de King Vidor, que mandou fazer no madeiramento das paredes de seu gabinete, diversos orificios pelos quaes sua secretaria e outros empregados podem attestar tudo quando occorre em sua sala.

Porem, alem dos chantagistas, ha astrologos, lêdoras de sorte, que vivem a custa das grandes figuras do cinematographo.

Os actores são, geralmente, supersticiosos e alguns nada fazem sem, primeiramente consultar as estrellas do céu. Outros são victimas de vendedores de automoveis, cobradores de instituições de caridade, que nunca existiram, directores de jornaes que nunca viram a luz do dia...

Lon Chaney trata d'esses assumptos, com habilidade. Sabe o que querem, não se impressiona com lagrymas, conhece todos os methodos, que esses individuos empregam para vender e todas as outras machinações empregadas por esses parasytas. Finalmente, actores como John Gilbert, Ramon Novarro, Marion Davies e outros de muitas experiencia, aprenderam os *trucs* dos piratas e sabem como livrar-se d'elles. E' o grupo dos principiantes, dos que começam a triumphar, que, precisando muito da fama e da nomeada artistica, mais temem enfrentar o grupo de exploradores.

***



Miss **ESTHER RALSTON**, da "Paramount".

A Warner Brothers tem em ensaios um film intitulado: *Cuidado com os homens casados*. Figuram no elenco Irene Rich, Myrna Loy e Clyde Cook.

***

A Metro tem em preparo um film intitulado *O Rei Sol*. O papel de Luiz XIV está confiado a Ramon Novarro e o da infanta Maria Thereza a Dorothy Sebastian.

WILLIAM COLLIER JR. e **MARY ASTOR,** da *First National*.

Miss Laura La Plante no papel de Annabelle

O gato e o canario

Romance de *John Wildar*

Cinematographado pela *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Annabelle West — LAURA LA PLANTE
Paulo Jones — CREIGHTON HALE
Charlie Wilder — FORREST STANLEY
Roger Crosby — TULLY MARSHALL
Cecily Young — CERTRUDE ASTOR
Susan — *Flora Finch*
Harry Blythe — ARTHUR EDMUND CAREW
A tia Prazeres — MARTHA MATTOX
Hendricks — GEORGE SIEGMAN
O medico — LUCIEN LITTLEFIELD
O Leiteiro — *Joe Murphy*
O chauffeur do taxi — *Billie Engle*

Resumo da parte já publicada:

Na margem do rio Hudson erguia-se o palacio de um millionario excentrico. Cirus West, que fallecera, determinando que seu testamento só fosse aberto vinte annos depois. E durane esse longo periodo diziam na visinhança que a alma do millionario, vagava todas as noites, pelos corredores de seu palacio, entregue apenas á guarda de uma velha creada, a "tia Prazeres".

No dia marcado, pouco antes da meia noite, o tabellião Roger Crosby, que fôra amigo do morto, chega ao castello e abrindo o cofre onde se acha o testamento verifica que o lacre dos trez envelopes foi forçado e substituido. Pouco depois chegam os parentes de Cyrus West, que são Harry Blythe e Charlie Wilder dous rapazes, que se odeiam por

O monstro surgia por traz d'ella

O extranho medico examinou os olhos de Annabelle

Paulo Jones desceu corajosamente até á adega

Embora já ferido, Paulo travou luta com o monstro.

ciumes de sua prima Annabelle, tia Susan e sua sobrinha Cecily. Paul Jones, um rapaz timido, que parece muito impressionado pela fama, que a casa tem, de mal assombrada e, finalmente, a linda Annabelle. O tabellião abre o primeiro enveloppe e lê que a herdeira unica é Annabelle, caso porem essa moça não esteja com seu juizo *perfeito, deverá ser aberto*

(Continúa na pagina 24)

Afinal ! A prisão do criminoso e seu cumplice.

SUSY VERNON, da "Ufa".

Aproveitando sua ausencia, o pessoal estava dansando charleston ao som de uma victrola.

VENUS DE CARTOLA

Film da *Ufa* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

A Dra. Dorothée d'Espard — CARMEN BONI
A Dra. Hortense Blondet — EVI EVA
Eleonora Prunelle — *Ida Wust*
George Rigaud — *Max Hausen*
Charles Wright — GEORG ALEXANDER
O Dr. Sieben — *Albert Steinruck*
Hermann Picha — *Karl Harbacher*
Henry de Vries — *Nora Feher*

***

A encantadora senhorita Dra. Dorothée d'Espard, advogada e especialista em questões de divorcio, iniciára seu centesimo processo de separação conjugal. A belleza physica da jovem causidica, alliada ao brilho de sua intelligencia, despertou no animo de Charles Wright tão intenso interesse amoroso que, por pouco, se poderia chamar de paixão. Fôra numa audiencia civel que o jovem, insinuante e opulento inglez observára, largamente enthusiasmado, como o talento de uma mulher alcançou tão estrondosa victoria na lide forense.

Mas não obstante a respeitosa cortesia do illustre estrangeiro, Dorothée, sceptica por principios em questões de amor, não lhe prestava a menor attenção. Em sua alta sabedoria, ella entendia que os homens, em relação ao sexo fragil, não passavam de meros companheiros nos encargos da existencia e dos quaes amulhre se devia livrar, sempre que se offerecesse uma opportunidade. Nunca em sua vida — dizia ella intimamente — chegaria a se dedicar a um d'esses pobres diabos, notadamente com a ideia de amal-o e fazel-o feliz

Mas você acreditou mesmo que eu estava doente?...

Que tentação de beijal-a!...

no casamento. Diariamente passam por seu escriptorio exemplares de um mundo pervertido, que lhe serve de modelo no estudo d'essa exotica philosophica

Alem d'isso, todas as posições de responsabilidade sejam ellas quaes forem, estão confiadas ás mulheres, emquanto os homens se deixam escravisar no emprego

de baixas condicções.

No arroubo de taes concepções, Dorothéa ia espalhando entre

(Continúa na pag. 40)

O arrependimento era tão sincero que Dorothéa não teve coragem para ralhar

Atoilette de uma feminista.

GERTRUDE OLMSTEAD, da *Metro-Goldwyn-Mayer*.

Azares de um principe

, Novella de *Carey Wilson*

Cinematographada pela *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Marcia Kane — BILLIE DOVE
Wally Mackenzie — BEN LYON
O Grão Duque Sergio Sergivitch — MONTAGUE LOVE
Gorki, o Kalmuck — *Constance Romanoff*
O Visconde René Laguaste Chinilly — ALEC B. FRANCIS
Tana, a criada — *Laska Winter*
Higgins — T. ROY BARNES
Pussy-Finger — *Buddy Post*
O lutador — *George Kotsonaros*

***

Embora não adoptando o principio que affirma · "Rei morto, rei posto", mas deixando-se convencer pelos argumentos insistentes de seu pai, a joven Marcia Kane ulgando estar para sempre desapparecido Walli, seu antigo noivo, acceita a côrte que lhe vêm fazendo o grão-duque Sergio Sergiovitch, da Russia.

E o casamento realiza-se sem maior novidade...

Depois de casada, entretanto, Marcia descobre que foi illudida por seu pai, pois Wally está vivo e, um bello dia o garboso rapaz apparece-lhes ansioso por seu amor, por seu carinho e resolvido, corajosamente, a enfrentar todos os perigos, afim de conseguir a approvação do Sr. Kane para seu matrimonio...

Mas, ao saber que Marcia é

Suspeitada e prisioneira.

Nesse momento, o grão duque abrindo a porta, surprehendeu-os.

já esposa de outro homem, desilludido, com o coração amargurado, parte de novo.

Marcia, porem, não pode de maneira alguma alimentar a mais simples simpathia, pelo marido e numa de suas constantes discussões affirma-lhe que nunca mais será sua espesa, senão em nome e apenas aos olhos da sociedade.

Acontece, porem, que um norte-americano ha muitos annos residente em França, o Sr. Chinilly, está tambem possuido de grande admiração pelos encantos de Marcia.

Obedecendo a um pedido que lhe fez o marido, o grão-duque Sergio, Chinilly organiza um bailado de salão, no qual Marcia deverá ser a principal interprete e é

Duas scenas de ensaios do bailado.

na intimidade dos ensaios que elle vêm a descobrir a infelicidade de Marcia, offerecendo-se para ajudal-a.

Começa então por descobrir o paradeiro de Wally, encontrando-o em Paris onde o apaixonado rapaz vive sempre desanimado, buscando o impossivel: esquecer seu amor.

Chinilly leva-o para o palacio do Grão-Duque, approxima-o de Marcia, e...

...quando os dois antigos namorados estão abraçados, apparece o grão-duque, enfurecido, julgando-se com bastante razão, atrahiçoado por Marcia!

Chinilly, porem, tudo harmonisa convencendo-o de que estavam apenas ensaiando uma

Uma festa orgiaca no palacio do grão-duque Sergio.

scena do bailado. Sergio finge acreditar, no fundo d'alma, porem, desconfia de tudo e jura vingar-se.

Depois do espectaculo Marcia e Wally planejam fugir.

(Continúa no proximo numero.)

MAE Murray dedica-se, actualmente, a dansar nos palcos da Broadway, como o fazia, antes de entrar para a cinematographia com a differença de que, agora, ganha muito mais: — 4.000 dollars por semana, mais um tanto por cento sobre a entrada bruta.

EM meiados de Janeiro, iniciou-se em Universal City, sob a direcção de Ernest Laemmele, a producção do film *Phyllis das Folies*, baseado sobre a historia original de Arthur Gregor.

Um dia porem elle voltou ainda mais ansioso por amor.

Querias fugir, não é assim?

Caminho de Shangai

Film da Paramount com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jim Buckly — RICHARD DIX
Mary Louden — MARY BRIAN
Gerald Payson — *Charles Byer*
Robert Louden — *George Irving*
Rose — JOCELYN LEE
Tai Fang — *Tetsu Komai*
Algy — ARTHUR HOYT
O Piloto — *Frank Chew*
Smith — *Tom Maguire*
Um Agente — *Tom Gubbins*

Na estação de carvão do Show Luen, no rio Yantzé, a muitas milhas de distancia de Shangai, na China, estava tomando carvão, o vapor fluvial *Hoi-Ping* do qual era commandante o destimido Jim Buckley, que, nesse mesmo dia, assistira a varias violencias praticadas por Tai Fang, um bandido, que commandava a plebe em revolta e obrigára a tripulação a desertar, deixando a bordo do vapor de Jim sómente um pilcto e um machinista.

O intrepido commandante resolveu, por isso, regressar nessa mesma noite para Shanghai, rio abaixo, sómente com esses dous tripulantes e, depois de despachar seus papeis na Agencia de Vapores, foi comer qualquer cousa no restaurante de Tom Low, onde se encontrou com Mary Louden, uma moça de olhos castanho-escuros muito

— Ah !... Agora o senhor é que é o commandante ? — perguntou Jim.

— Cozinhar ! Prefiro morrer de fome — exclamou Mary.

meigos, acompanhada por seu pai o Sr. Robert Louden e os Srs. Gerald Payson e Algy dous companheiros de viagem.

— Tenciono communicar ás autoridades — diz Jim a Tom Low — as violencias praticadas por Tai Fang, logo que chegar a Shangai.

— Elle e os outros redargue Tom Low — roubaram-me tudo que possuia; mas para você sempre consegui guardar alguma comida.

Entretanto, Tai Fang matára o chauffeur do automovel de Robert Louden, emquanto seus sequazes roubavam a bagagem e destruiam o carro. Um ataque ao restaurante estava sendo esperado e Jim, depois de reflectir um pouco, disse a seus companheiros de infortunio.

— Só ha uma cousa a fazer! Sigam-me pacificamente. Iremos juntos e não devemos olhar para traz!

Chegados á margem do rio todos embarcaram no vapor de Jim, que suspendeu a tempo a prancha de embarque, para que seus perseguidores não

Apresentava-se diante d'elles um terrivel perigo.

pudessem entrar para bordo.

— Commandante Jim Buckley, — exclama Tai Fang de terra — Hei de agarral-o morto ou vivo! Vou atravessar com meus homens, as grandes montanhas e hei de vedar-lhe a passagem no Estreito do Dragão.

O vapor põe-se em marcha, e á hora em que costuma nascer a estrella d'alva já estava longe de Show Luen, com rumo a Shanghai.

— Se querem chegar lá terão todos que trabalhar — declara Jim. — Você, Algy vai ajudar meu machinista.

— Saiba que não costumo fazer nada sem tomar um banho — contesta Algy.

— Pois então vá tomal-o e ande depressa. E você Robert, Louden, vai ser primeiro foguista!

— Quem é você para me dar ordens d'essa forma?

— Sou o commandante do navio. E você, Gerald Payson vai ser o segundo foguista.

— Não recebo ordens de um marinheiro de agua doce!

— Ora se recebe! E você, Mary Louden, vai cozinhar!

— Prefiro morrer de fome!

(Continúa na pagina 40)

— Não admitto ociosos a bordo — repetiu o commandante.

Dizendo-se "victima" do joven lord, Pansy vinha exigir amparo para seu filho.

Esposas mal casadas

Film da Pathé-De Mille com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Percy Astifield — Rod La Rocque
Lady Astifield — Eulalie Gensen
Mary Bowing — Ellinor Fair
Silas Bowing — *George Nichols*
Pansy — Julia Faye
Bearmish — Lucien Littlefield
Dr. Strong — Paulo Nicholson

* * *

Muito communs se tornaram nas sociedades européas os casamentos entre jovens norte-ameticanos com rapazes do velho mundo, de maneira que não causou grande surpresa a noticia, que os jornaes de Londres traziam sobre o enlace de lord Duncraham, Percy Astifield, com a linda Mary Bowing, filha de um d'esses colossos dos dollars.

De facto estava por pouco a realização dos esponsaes e até Mary já viéra para o grande palacio dos Astifield, afim de aguardar a chegada de seu pai o Sr. Bowing, que enfrentava um grande temporal para conhecer o noivo de sua filha.

Percy Astifield era um rapaz de modos desenvoltos e até certo ponto estabanado, que causou certo embaraço no velho Bowing que o encontrou sentado no tapete da sala, a ordenar a destruição de quanta reliquia amorosa ainda guardava. Percy esforçou-se para ser galante e isto ainda mais confundiu a perspicacia de Bowing, sobretudo quando o criado Bearmish começou a fazer signaes ao rapaz de que alguem o esperava no vestibulo.

Este alguem era uma moça loura que disse chamar-se Pansy e trazendo uma criancinha nos braços, reclamava do pai desnaturado, que dizia ser o jovem lord, um pouco de amparo... Mary desmaiou diante d'aquella prova de infidelidade.

Percy protestou nunca ter visto aquella moça e, attonito sem saber o que fazer, espera que uma providencia qualquer venha tirar aquelle suave peso, de seus braços.

Nisto entra o Dr. Strong, que diz tratar-se de uma moça semi louca, que embora sob a protecção de sua familia fugira de um Sanatorio.

(Continúa na pagina 42).

Que nova complicação é esta? — perguntou o futuro sogro.

D'esta vez estavam diante um do outro como dous adversarios.

Arriscando a propria vida, Inge salvára a filha mais moça da condessa.

FOGO DO AMOR

Film da *Ufa*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Charlotte, condessa de Arenheim — MARIA REISENHOFER
Erik, conde de Arenheim — — ALFONS FRYLAND
James Torselli, mestre de dansa — PAUL BIENSFELDT
Ingeborg Torselli, sua filha, — dansarina — LIANE HEID
Herald v. Bodenstein, addido de embaixada — *Walter Rilla*
O creado de Erik — *Ernst Prockl*
Franz — *Max Hiller*
Dorle von Arenheim — *Loni Nest*
Joh. Hellmer, pintor — *Lutz Arschul*
Maurus von Tereny — *Hans Staufen*

* * *

Em Vienna, a cidade de vida intensa e cheia de delicias e prazeres, vive-se para o theatro e para a arte, como as abelhas vivem para suas colmeias mysteriosas.

Nesse deslumbrante ambiente europeu, dous amigos, o conde Erik von Arenheim — tenente de hussares — e o addido de embaixada, Herald von Bodenstein, gastavam uma existencia alegre e isenta de cuidados de qualquer especie.

Ingeborg Torselli, joven bailarina, estreára no Theatro Apollo e, logo em sua estréa

Ao lado: — Onde estava você ha meia hora? — perguntára elle.

conquistou o coração do publico com o encanto de sua graça e o poder de sua arte. E cheia de gratidão, volveu as vistas para seu pai, o mestre de dansa Torselli a quem, na verdade, ella devia aquelle extraordinario exito. Alguns dias depois d'esse notavel acontecimento, Erik e Herald encontraram Inge em uma recepção social e recordaram-se de que ella muito os tinha impressionado com sua graciosa vivacidade. Com rara felicidade o garboso official entabolou um flirt animado com a bailarina e, horas depois, havia conquistado seu coração, emquanto Herald, sujeitando-se, por camaradagem, ao papel de confidente dos namorados, com grande tristeza via fugir-lhe um reino de venturas, que elle tanto quizera para si. O O velho Torselli estava já muito alquebrado, pois durante vinte annos de vida sacrificára-se para garantir o futuro da filha, como bailarina de renome; mas Inge promette que se manterá fiel á carreira artistica, que abraçou.

Junto ás margens do Lago de Garda, dorme o somno dos seculos o pomposo e nobre Castello dos Arenheim. Herald von Bodenstein tomára a si a incumbencia de preparar o animo da progenitora de seu amigo, quanto á permissão para o filho se casar com a bailarina. A inesperada noticia actuou sobre a illustre dama como o estalido de um raio, que explodisse num céu de completa serenidade: mas o emissario possuia o dom de convencer embora lhe fosse doloroso defender os interesses alheios numa questão em que desejaria ser o unico interessado. Finalmente o par de enamorados chega ao vetusto solar, admirando-se da frieza e das reservas em que se mergulhára a exigente titular. A futura sogra deseja experimentar os sentimentos e qualidades moraes da noiva e, por felicidade, um acontecimento imprevisto veiu resolver o problema. Inge, arriscando a propria vida, salvou a existencia da filhinha mais moça da condessa e esta, movida por um sentimento de gratidão, passa a ser mais amavel embora impondo uma condição á bailarina: ella devia abandonar para sempre o palco. Intimamente ferida em seu amor proprio — isto é, naquillo que considerava, justificadamente, a verdadeira razão de ser de sua vida, Inge sem perda de tempo, abandonou aquelle local.

Correram, depois, alguns annos até que, em certa occasião, em uma reunião da alta sociedade, Herald descobriu a silhueta da celebre dansarina e, como outrora, seu coração voltou a se inflammar de paixão. Minutos depois, valsando com ella, disse-lhe que o velho Torselli, dias antes o encontrára e contára-lhe como lhe corria mal a vida. Foi bastante que essa noticia soasse aos ouvidos de Inge e ella, abandonando a festa, correr á pobre mansarda onde morava o bom velho, em cujos braços se lança perdidamente emocionada. Então o genial artista mostrou á filha sua ultima creação coreographica "A Dansa do Fogo" e a só vista do desenho feito por elle despertou na alma de Inge louco enthusiasmo. E para consolar seu progenitor ella prometteu dansar no dia da apresentação d'esse grandioso numero, mas uma única vez, em publico. Emquanto Torselli sorria satisfeito, Inge correu a avisar Herald de sua resolução. O rapaz, porem, temendo que a bailarina despertasse no animo de Erik o mesmo sentimento que provocára nelle arranjou uma caçada de ursos em suas propriedades da Hungria, convidando para ella seu antigo rival. O plano trouxe o melhor resultado: Erik partiu contente e Herald ficou, ainda mais contente. Entretanto a bailarina volvia a seus antigos habitos de outrora e sentia-se no ambiente proprio á suas aspirações.

Mas, apezar de tudo, Inge chegára a se consorciar com o conde de Arenheim, que continuára a manter relações de intimidade com seu velho amigo e confidente amoroso. Certa tarde, Herald, vindo visitar Erik e não o encontrando em casa, deixou-se vencer pela tentação e num arroubo insopitavel tentou abraçal-a. Ella, no emtanto, delicadamente obstou que isso se verificasse dizendo-lhe:

— Em primeiro logar a honra de meu marido!

E, na noite em que appareceu

na ultima creação de seu pai, recebeu um lindo ramo de flôres e uma cartinha que dizia assim : "Prezada senhora... Queira ter a bondade de me perdoar... Herald."

— Aconteceu tambem que Erik, desejando surprehender a esposa com uma novidade, resolveu chegar á casa mais cedo do que era de costume e, alli chegando, soube que ella fôra ao Theatro Apollo. Sobre uma mesinha deparou com a carta que o amigo escrevera a Inge e, perturbado pelo ciume, sahiu ás pressas em direcção ao local indicado pela creada e procurou descobrir entre os artistas a silhueta de sua esposa. Mas a representação já começára e, estava numa scena bastante interessante. Em uma sala regia havia um throno no qual se encontrava sentada um joven monarcha. Minutos depois deu entrada nesse recinto a figura maravilhosa de uma creatura, envolta em um manto escuro que, propositadamente preparado, cahe de repente dos hombros femininos... e Erik reconhece naquella actriz a sua formosa Inge. Ella desenvolve, em frente ao rei, uma dansa exquisita de sensualidade e o pobre marido sente-se impotente para dominar os nervos quando, volvendo a vista á esquerda, depara com o porte cavalheiresco de Herald. Num relance os dous amigos se encontram face á face. Erik toma a carta nas mãos, mas reflecte e deixa-a no bolso... E a representação continuava... agora Inge dansava a "Dansa do Fogo" — scena de extravagante selvageria — mas, de repente, sente — faltar-lhe o equilibrio ao deparar com o rosto do esposo. Confusamente aproveita os ultimos accordes da musica para terminar o bailado e, apanhando apressadamente seu manto, corre para sua casa. Teve a grande felicidade de chegar antes de Erik, sobrando-lhe o tempo preciso para se despir e deitar-se. Chega o marido e, embora recebido com carinho, expulsa-a de casa.

Exgottados todos os recursos de defesa, Inge abandona o lar e vai viver em companhia de seu pai dedicando-se ambos á vida do palco. Certa occasião, quando ella dansava a "Dansa das Chammas" manifestou-se um curto circuito na illuminação do theatro, do que resultou ficar a artista cercada por linguas de fogo, sobre o palco. Herald, salva-a da morte e leva-a para sua casa. Depois, emquanto o rapaz sahira em busca de um medico, ella telephonou ao marido pedindo-lhe que fosse vel-a.

Novamente os dous amigos e rivaes se encontram frente a frente e Herald exclama dramaticamente :

— Eu a salvei para mim — e, apoz uma pausa : — Alem d'isso ella não quer mais saber de você!

Ao que Inge protesta : "Isso não é verdade!". Ante affirmação tão positiva Herald, por fim, comprehendeu que nada tinha a esperar. Retira-se da sala, entra num corredor e de repente ouve-se o estampido de um tiro...

Felizmente, tudo aquillo não passára de um sonho. Reabrindo os olhos elle poude assistir á corrida do velario e aos applausos enthusiastas do publico.

E só então Herald resolveu confessar a Erik o amor que Inge lhe inspirára. Por ultimo, Erik indo procurar sua esposa na caixa do theatro, d'ella recebe um beijo. Apoz isso, Inge ia confessar-lhe o que occorrera, mas Erik tapa-lhe a bocca com novo osculo e diz-lhe baixinho depois:

— Já sei, já sei... estiveste brincando com fogo"

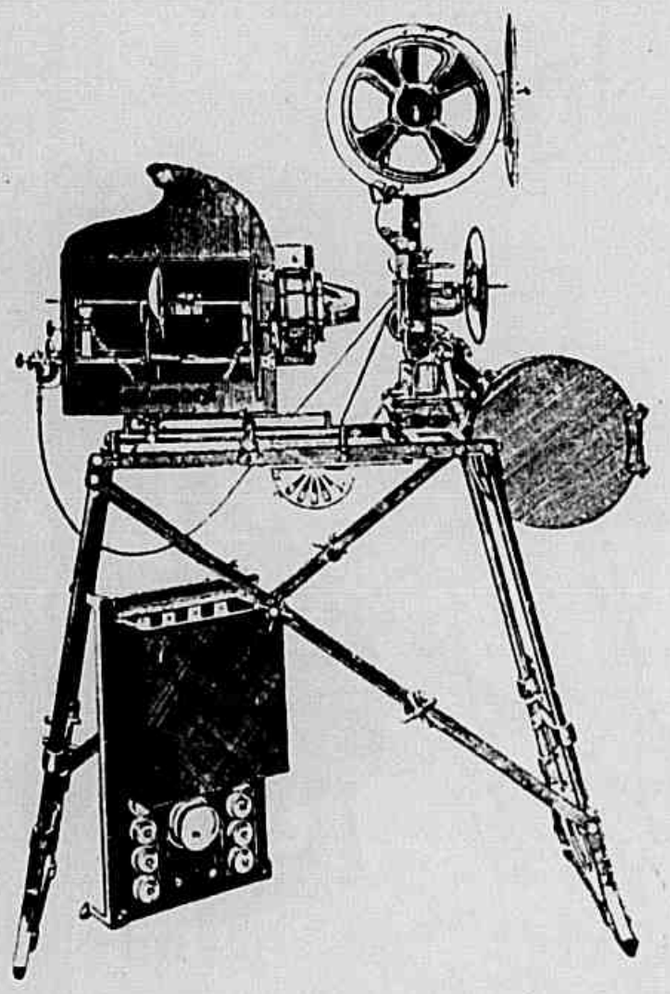
DEIXE SECCAR BEM

O suor debaixo dos braços estraga os vestidos

E' muito feio vêr uma senhora ou moça com o vestido manchado pelo suor. Isto póde evitar-se usando o maravilhoso preparado MAGIC, que é um liquido que supprime a transpiração das axillas, evitando as manchas dos vestidos e o uso dos horriveis suadores de borracha, fazendo desapparecer até o mais pequeno odor que, ás vezes, com o excessivo calor, póde dar a transpiração. MAGIC é o unico garantido, inoffensivo á saude, pelos Drs. Miguel Couto, Austregesilo, Terra, Aloysio de Castro e Werneck Machado. Será possivel ter maior garantia que os nomes destes medicos? Prospectos a ARAUJO FREITAS & Ca. — Rua dos Ourives, 88 — Preço 7$000 (dá para 6 mezes). Vende-se nas melhores pharmacias e perfumarias do Brasil.

CINEMAS

PATHE' e GAUMONT



GAUMONT — garante projecções perfeitas sob todos os pontos de vista.

GAUMONT — destinado a trabalhos intensivos, é economico, pratico e de surprehendente solidez.

PEÇAS SOBRESALENTES, para apparelhos PATHE' e GAUMONT, por preço minimo.

CONVERSORES TUNGAR — A ultima maravilha para a transformação de corrente alternada em continua, que é a unica propria para projecções luminosas e impeccaveis.

ECONOMIA NA PROJECÇÃO E PERFEIÇÃO DE TRABALHO

Todas as ultimas novidades em material cinematographico, por preços ao alcance de todos, se encontram sempre, na mais antiga casa do genero.

CATALOGOS E INFORMAÇÕES COM

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA, 21 - Caixa Postal 327 - Rio de Janeiro

United Artists Corporation

OS LEADERS DA CINEMATOGRAPHIA

— TEMPORADA DE 1928 —

OS MAIORES ARTISTAS NOS MELHORES FILMS DO ANNO

NO SEU CINEMA FAVORITO

Mary Pickford

"Meu Unico Amor"

Historia de Kathleen Norris. Dirigido por Sam Taylor.

Norma Talmadge

"A Mulher Cubiçada"

Da apresentação de David Belasco do grande successo de Willard Mack. Com Gilbert Roland e Noah Beery. Dirigido por Roland West.

Gloria Swanson

"Sadie Thompson"

Baseado na novella de William Somerset Maughan. Dirigido por Raoul Walsh.

Corinne Griffith

"O Jardim do Eden"

Baseado na adaptação americana da peça allemã, por Avery Hopwood. Scenario de Hans Kraly. Dirigido por Lewis Milestone.

Charlie Chaplin

"O Circo"

Escripto e dirigido por Carlitos. Secundado por Merna Kennedy.

Douglas Fairbanks

"O Gaucho"

Um original e audacioso romance de aventuras, passado na America do Sul, por Elton Thomas. Dirigido por F. Richard Jones. Com Eve Sthouern e Lupe Velez.

Lionel Barrymore

"A Dansa da Vida"

Com: Mary Philbin, Don Alvarado e Lionel Barrymore.

John Barrymore

"Tempest"

Historia de Wladimir Dantchencko, adaptada por Fred de Gresac. Dirigido por Frank Lloyd. Com Camilla Horn.

Ronald Colman
Vilma Banky

"A Chamma do Amor"

Producção de Henry King, adaptada da peça de Rudolf Lothar "King Harlequin".

Buster Keaton

"Amores de um Estudante"

Historia sobre a vida dos estudantes, dirigida por James W. Horne. Com: Ann Cornwal, Florence Turner e Snitz Edwards.

Gilda Gray

"Bailarina Diabolica"

Historia de Harry Harvey. Apresentação de Samuel Goldwyn.

Norma Talmadge

"A Favorita dos Deuses"

Da peça de David Belasco e John Luther Long. Com um elenco internacional.

Fred Niblo

Apresentará uma grande producção a ser annunciada brevemente.

Hobart Bosworth

"Lagrimas de Homem"

Baseado na novella de Warwick Deeping. Com: H. B. Warner, Nils Asther, Alice Joyce, Anna Q. Nilsson, Carmel Myers, Louis Wolheim, Norman Trevor.

Hobart Bosworth

"Ramona"

Adaptado do livro de Helen Hunt Jackson e apresentado pela Inspiration Pictures Inc. e Edwin Carewe. Uma producção de Edwin Carewe.

Duncan Sisters

"Topsy e Eva"

Da peça de Catherine Chisholm, dirigido por Del Lord.

William Boyd
Mary Astor
Louis Wolheim

"Dous Cavalleiros Arabes"

Da historia de Donald McGibney, dirigido por Lewis Milestone. Com William Boyd, Mary Astor e Louis Wolheim.

EXTRACÇÃO COMPLETA DOS PELLOS

Como desfazer-se duma maneira definitiva dos pellos, eis aquillo que muitas damas desejam conhecer. E' uma verdadeira lastima que, até ao presente, não se tenha difundido de um modo mais geral o conhecimento de uma substancia que provoca o aniquilamento dos pellos. Esta substancia é o porlac puro pulverisado, que se encontra á venda em todas as pharmacias. O porlac se applica directamente ás partes do corpo onde crescem os pellos superfluos cuja desapparição se deseja. Este tratamento recommenda-se muito especialmente porque, além de eliminar os pellos sem deixar rastro algum, faz que não voltem a apparecer, visto que o porlac provoca a completa destruição das raizes dos pellos.

A ré amorosa

(Continuação da pag. 17)

— Pobre Pierre! Está morrendo lentamente e eu não posso ir visital-o.

Ao terminar a soirée, Victor que entreouvira a conversa de Julie com Gaston, reprehende-o:

— Não admitto que ande segredando intrigas nos ouvidos de minha mulher. Prefiro que não volte mais a esta casa e trate de me pagar quanto antes o dinheiro, que lhe emprestei!

Durante muito tempo, Victor continuou a desconfiar de Julie o que o levou a fazer certas pesquizas em casa de Gaston Napier.

— Você está apaixonado por minha esposa, Gaston! Este desenho bem o prova!

— Este desenho não foi feito por mim! Foi desenhado pelo pintor Pierre Bouton.

— Quem é esse senhor?

— Um rapaz que morava numa casa junto á minha.

— Onde está elle agora?

— Adoeceu e está, ha já alguns annos, no Sanatorio de Davos.

— Davos! Não hei de esquecer este nome!

Tempos depois, Julie foi informada de que Pierre tinha fallecido e quiz levar algumas flôres para seu enterro. Para encobrir essa viagem foi em automovel de Paris a Davos.

Ao entrar no quarto de Pierre verifica que fôra enganada.

— E' você, Irmã, pergunta Pierre? O sol dourado já está querendo ceder seu logar á treva da noite.

— Não, — Pierre; não é a irmã-enfermeira quem está aqui! Sou eu, Julie!

— Oh! Julie, ainda bem que vieste!

— Não vim antes por que não pude.

— Deixa-me sorver tuas lagrimas. A vida pouco valia para mim, mas agora mudei de opinião... quero viver!

— Não desanimes! Mas minha visita tem que ser curta.

— Julie, não me deixes tão depressa! Vou pedir á enfermeira que te deixe ficar aqui mais algum tempo.

— Pierre, não posso me demorar, mas prometto voltar.

— Julie, beija-me!

— Sim, será um beijo de despedida!

Mas quando o beija, Julie vê o marido num canto do quarto. Victor assistira sem ser visto, á amorosa entrevista.

— Nunca mais entres em minha casa e não tornes a olhar para meu filho — declarou elle!

De volta a Paris, Julie rondou a casa de seu marido durante dias e noites, esperando uma occasião propicia para ver seu filhinho. Numa noite de luar approximou-se mais da janella do quarto e chamou-o,.

— Mamãi! Onde está? — perguntou a criança?

— Estou no jardim. Vem abrir a janella.

— Onde esteve tanto tempo?

— Estive sempre pensando em ti.

Aberta a janella, Julie foge com elle justamente quando Victor quer evitar o rapto.

Terminado o processo do divorcio, Victor consulta novamente seu advogado, que lhe diz:

— O caso é simples! Sua esposa exaggerou sua crueldade e foi por isso que o juiz a autorisou a ficar com a criança.

— Mas eu não quero que meu filho viva com ella e você, como meu advogado, tem que arranjar um meio para tirar-lho.

— Para isso seria preciso provar que sua esposa leva uma vida desregrada e immoral. E isso ha de ser difficil...

— Queira dar-me as declarações de dividas de Gaston Napier. Importam em trezentos mil francos. Elle nunca me poderá pagar esta quantia... em dinheiro! Portanto...

— Ah! Percebo... Em troca d'essa divida pretende obrigar Gaston a compromettter Julie. Em uma hora marcada pelo senhor elle poderá abraçal-a e beijal-a deante de duas testemunhas.

Gaston acceita o plano imposto pelo millionario e vai visitar Julie, que morava no estudio que fôra de Pierre.

— Julie — diz-lhe elle — para animares Pierre, manda-lhe teu retrato pintado por mim.

— Bôa ideia, Gaston, sempre foste para mim um bom irmão. Principiaremos o retrato quando quizeres. Dias depois, Gaston combina com Victor a hora, que devia lhe proporcionar a occasião de separar Julie do filho, que tanto adorava.

Victor apresenta-se com duas testemunhas no momento em que Gaston força Julie a abraçal-o, e de accordo com a lei, apodera-se do filho, levando-o para sua casa.

Julie pega então num revolver e diz a Gaston:

— Cobriste-me de luto e de vergonha... e roubaste-me meu filhinho... Morre!

Ditas estas palavras, desfecha o revolver e minutos depois é presa.

Esta mesma historia é contada por Julie no Tribunal e quando ella a termina, seu advogado diz aos jurados:

— A narrativa de minha constituinte provou que ella foi injustamente trahida por uma pessôa de sua confiança e pelo proprio marido! Srs. jurados, a logica deve presidir nossos actos. Depois de tantas iniquidades e humilhações, qualquer mãi teria feito o mesmo.

Julie é absolvida e pergunta ao advogado:

— Quando me restituem meu filho?

— D'aqui a pouco. A ordem já foi expedida.

Para corôar este desfecho, Julie encontra-se depois com Pierre, que se restabelece completamente e mezes depois, um consorcio feliz liga para sempre os dous enamorados.

Aguias de guerra

(Continuação da pag. 11)

De um tal combate, não podia saber se voltaria vivo; por isso, decidiu fazer uma visita de despedida a Cherie, afim de lhe dizer a verdade. Fel-o e a moça, sabendo que elle não era Denning, sentiu-se, a principio, indignada, mas o amor que já tinha a Holmes, venceu-a e ella supplicou-lhe que desistisse d'aquelle horrendo duello. Elle mostrou-se inflexivel e voltou. Chegou atrazado, tanto que já o proprio Campbell subia para seu apparelho, afim de não deixar sem resposta o desafio do inimigo. E foi a custo que Holmes conseguiu que o commandante lhe cedesse o logar.

O aeroplano de Holmes levantou vôo. O que entre nuvens se passou não se descreve. Afinal outros aviões inimigos levantaram tambem vôo e Holmes teve de descer. Correu ao "hangar". Só havia alli um apparelho, sem metralhadora. Que importava? Holmes não precisava de metralhadora, affirmava. Tornou a subir, exclamando:

"E' o meu primeiro combate e talvez seja o ultimo, Von Buhel, mas tu has de descer!"

Holmes transmudára-se e a victoria sorriu-lhe, por fim!

Armisticio! A guerra acabára. Dias depois, elle retornava á patria, casado com Cherie Dijon, a encantadora costureirinha de St. Omer.

O Novo film de Douglas Fairbanks denominado *O Gaúcho* é annunciado como tendo por autor do argumento um tal Elton Thomas. Este nome é um pseudonymo do proprio Douglas.

A MAGNIFICENTE BELLEZA...

O verdadeiro encanto; uma cutis alva e macia, tresandando suave aroma, só se obtem, em usando estes dous productos admiraveis usados pelo escol carioca e paulista

Sabonete Victoria Regia

Finissimo e duradoiro — Copiosa espuma

Pó de Arroz Victoria Regia

Contendo cada lata um rouge grande typo "Mandarine", rivalisando aos melhores extrangeiros

A venda em todas as perfumarias e casas de 1 ordem — Peçam amostras gratis pelo correio, mediante $400 em sellos

USINA DE PRODUCTOS CHIMICOS VICTORIA REGIA

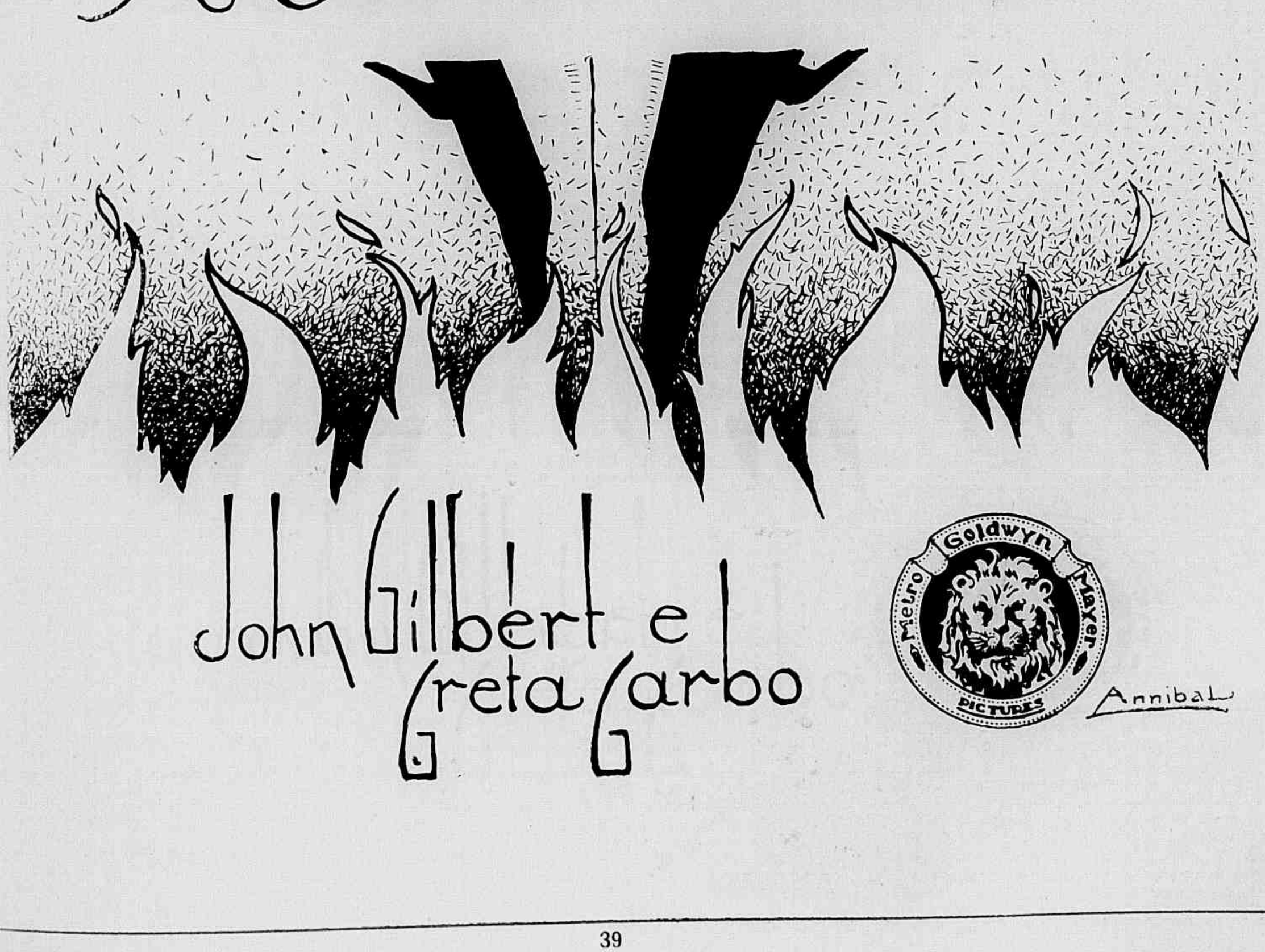
LIMA & BRANT

(CHIMICOS)

Rua Barão de Bom Retiro, 344 — Tel. Jardim 238 — Rio

BREVE

"A Carne e o Diabo"



John Gilbert e Greta Garbo

Metro Goldwyn Mayer PICTURES

Annibal

CAMINHO DE SHANGAI

(Continuação da pag. 31)

— Mas antes de morrer, prepare meu almoço.

— E tambem não quer que o sirva numa *bandeja de ouro* ?

— Não é preciso! E' bastante que o sirva a hora por mim marcada.

E foi assim que Jim arranjou uma tripulação para poder fugir á promettida vingança de Tai Fang; porem Mary, não podendo conter seu genio autoritario, perguntou a seu pai :

— Este vapor não pertence á sua linha de navegação ?

— Pertence!

— Então por que se deixa commandar por um de seus empregados?

— Tens razão! Vou pôr aquelle sujeito no logar que lhe compete! Sr. Buckley, venha cá! Não confunda as cousas! Este vapor pertence á Linha Louden... e eu chamo-me Robert Louden! O yacht do Sr. Payson vem a nosso encontro e até elle chegar, serei eu o commandante!

— Seja feita sua vontade! Tudo isto vai ser muito interessante para nós... todos!

O piloto entreouve a conversa e de accordo com Jim, encalha o vapor no primeiro banco de areia, que encontra.

— Commandante — exclama Mary dirigindo-se a Jim — o vapor encalhou! — Venha salvar-nos! Pode haver alguns rombos no casco.

— Meu dever é não intervir! Não sou mais commandante!

— Por favor, assuma novamente o commando!

— Nem penso nisso! Seu pai é um homem experiente!

— Não é tanto assim! Venha salvar-nos!

— Se tivesse dous bons foguistas, talvez pudesse desencalhar o navio; mas como não os tenho.

— Nós vamos metter carvão na fornalha — declaram Gerald e Robert.

— E tambem preciso de um homem para ajudar meu machinista!

— Disponha de mim — affirma Algy. — Já prefiro a brisa do mar á brisa dos campos!

— E tambem preciso de uma cozinheira!

— Vou já para a cozinha — declara Mary!

Desencalhado o vapor, tudo correu bem até a hora de jantar.

— Commandante, queira sentar-se á cabeceira — diz Mary amavelmente.

— Está tudo bem preparado e bem... temperado — afiança o commandante depois de provar o jantar.

— Mas pela expressão de seu rosto vejo justamente o contrario! Estou envergonhada. Cozinhei mal.

— Não diga isso! Isto sempre é melhor do que fazer cruzes na bocca!

— Não faça troça de mim! Reconheço que até agora tenho sido um tanto orgulhosa!

Neste momento porem o piloto vem avisar Jim de que o vapor se approximava do Estreito do Dragão. A seus olhos deparava-se a mais horrivel das vinganças. Tai Fang estendera uma corda na frente do vapor, amarrada à duas galeotas repletas de bandidos. A prôa, ao encontrar-se com a pujante corda fez com que as duas galeotas encostassem cada uma dum lado do vapor, mas Jim luta desesperadamente e os bandidos, ao verem que Tai Fang, succumbira aos golpes vigorosos do intrepido commandante, preferem desistir do assalto, visto que Jim tambem partira a corda das galeotas.

E o premio de tão bella victoria foi o amor de Mary.

Venus de cartola

(Continuação da pag. 25)

os seres de seu sexo, suas estapafurdias theorias sem exceptuar nem mesmo as creadas de casa que, pessoalmente, já não precisavam d'essas licções. A ultima conquista que a exaltada feminista fizera nas fileiras das saias fôra a de sua grande amiga e antiga condiscipula de academia, Dra. Hortense Blondet, que ficou, sendo considerado "seu braço direito", encarnando, com todos os requesitos, o verdadeiro prototypo da mulher moderna.

Mas, mesmo entre as filhas de Eva, o demonio tece as suas armadilhas, Hortense, apesar da promessa feita, deixou-se ferir pelas settas de Cupido e, á capucha, contrahiu matrimonio com o conhecido jornalista do *Matin*, George Rigaud, redactor forense do grande matutino; e ella se sentia, plenamente venturosa. Ora, eram velhos amigos com certa intimidade, o esposo de Hortense e o apaixonado de Dorothée, cuja imagem seductora já se gravára de tal forma na mente do Inglez a ponto de parecer uma obcessão. Elle tinha de conquistal-a de qualquer maneira e por isso certa occasião, referindo o assumpto, a seu amigo George, lembrou-lhe a ideia de, juntamente com Hortense, pregarem uma peça á rebelde advogada, resolvendo assim o intrincado problema.

Eis que, uma tarde, Dorothée recebeu o convite para patrocinar o divorcio de uma millionaria ingleza, residente na Australia, a quem só poderia attender se, obedecendo ás leis britannicas, se tornasse subdita ingleza. Diz o Codigo Civil da Inglaterra, que só podem advogar nos auditorios do Imperio os individuos que estejam ligados, por laços de parentesco, aos naturaes do paiz. Hortense, devidamente industriada, alvitra a medida da amiga casar-se com um filho da velha Albion, embora a união não tivesse effeito senão nos documentos legaes e cuja assignatura seria seguida por uma petição inicial para a acção do divorcio...

Vê corro estás famosa .. — exclama a amiga ardilosa á indecisa feminista — ... como estás conhecida como especialista em assumptos d'essa natureza!"

Ante tão fortes argumentos, decidiu-se Dorothée a acceitar o conselho salvador e fez inserir no *Matin* o seguinte annuncio : "PRECISA-SE DE UM MARIDO..."

Com um golpe de fina astucia alterando o endereço dado, conseguiu Charles desorientar a multidão, de pretendentes, que corriam ao chamado e, candidato numero um á mão de Dorothée apresenta-se no local marcado, humildemente vestido como exigia a referida publicação. Trocadas algumas palavras sobre o caso, os nubentes assignaram um contracto d'entre cujas clausulas uma havia que rezava assim : — Emquanto perdurasse o estado conjugal, teria o esposo uma mensalidade de 5.000 francos e, terminado o processo de divorcio, ser-lhe-hia adjudicada uma gratificação global de 100 mil franco.

Como testemunhas da esposa compareceu o casal Rigaud, emquanto Charles convidára para padrinho um velho amigo na pessôa do Dr. Hobocken.

Depois do casamento Charles despediu-se da mulher, com esta phrase.

— O alvo de nosso enlace foi attingido, pois dei-lhe meu nome. Sinto-me, por isso, no dever de apresentar-lhe as minhas despedidas".

E, demonstrando achar-se possuido de grande emoção, dirigiu-se para a sahida da casa quando ao transpor uma saleta, cahiu pesadamente ao solo. Immediatamente soccorrido pelos convidados, teve a felicidade de receber o auxilio do Dr. Hobocken que alli se encontrava por "casualidade". O medico, apoz demorado e cuidadoso exame, affirmou ser grave o estado de Charles e aconselhou á Mme. Wright seu immediato recolhimento ao leito.

O plano dera o effeito, esperado : Charles alem de ficar installado na residencia de Dorothée, teve toda a sorte de desvelados carinhos de quem se mostrára tão avessa aos homens.

Ao fim de duas semanas o medico deu alta ao doente, exigiu uma viagem de repouso nos valles da Riviera. Era um gosto ver-se como Dorothée — se sacrificava nas minimas cousas em prol do restabelecimento do maridinho. Charles, em face de tudo aquillo, não sentia remorsos na consciencia, antes gozava os lindos dias de sol e se comprazia em não ver frustadas as suas esperanças. Demais sua esposa nesta altura da escala da amizade chegára a esse gráu de affecto que os homens, geralmente, chamam AMOR.

Lá veiu o dia, porem, em que o rapaz isento de qualquer responsabilidade como esposo — contou, com o riso nos labios, a verdade a sua mulher. Aquillo não passava de uma comedia preparada, para cural-a da mania de odiar os homens.

Desesperada com a trahição, Dorothée toma-a como um facto confirmativo das suas theorias sobre a maldade masculina, embora, intimamente, sinta que seu coração não está de accordo. E, em seguimento a uma serie de censuras, separam-se os conjuges, regressando ambos á Cidade Luz.

Passaram-se muitos mezes de completa separação, para o desventurado casal. O destino, no emtanto, aproveitou um incidente grottesco, que se desenrola em casa dos Rigaud. Marido e mulher, por questões sem importancia, brigaram fortetemente e resolveram requerer divorcio. E enquanto Hortense fôra procurar sua antiga collega para lhe confiar a defeza de seus direitos, George sahiu em busca do velho amigo a quem encontrou ainda curtindo as maguas de um consorcio infeliz.

Diz, porem, um velho proverbio que depois da tormenta vem a bonança. E esta historia confirmou o dictado. Terminada aquella provação os quatro esposos se reconciliaram e, libertos da influencia das theorias modernas, passaram a gozar uma vida de venturas.

PASTA DENTIFRICIA

Oriental

Sabonete

Dorly

PÓ DE Arroz

Lady

Os tres paladinos da hygiene e da belleza!

Perfumaria Lopes

MEDIANTE SELLO DE 200 REIS, ENVIAREMOS AMOSTRAS GRATIS

RIO ... {P. TIRADENTES-34/38 —— TELEPH. C. 648
{R. URUGUAYANA-44 —— " C. 539

S. PAULO-AVENIDA EXTERIOR-65 — " C. 4681

ENTREGAMOS A DOMICILIO QUALQUER ARTIGO PEDIDO PELO TELEPHONE

Abutre nocturno

(Continuação da pag. 14)

aposento immediato e esconde novamente a secretaria...

Entretanto o cão percorrendo a canalisação subterranea, conseguiu attingir á frente da casa, onde ha um gradil e onde Matte vai encontral-o, ajudando-o a sahir.

Ambos entram novamente no predio, descobrindo o animal, com seu faro apurado, o escenderijo de Mary.

Matt Gray retira-se. O cão trata então de descobrir tambem Leroy, que está muito simplesmente sentado numa cadeira diante de todos, imitando um boneco articulado, que alli costuma ser collocado...

Ha violenta luta do animal com o criminoso, este foge pelo telhado e em meio da luta, cahe no lagêdo, morrendo instantaneamente.

O cão vai então em busca de seu chefe, encontrando-o em companhia da graciosa Mary, a quem acaba de jurar o mais intenso amôr e com quem, em breve, contrahirá matrimonio antes que novas complicações appareçam...

O GATO E O CANARIO

(Continuação da pag. 21)

o terceiro envellope, que declara o nome de novo herdeiro.

Como Annabelle está perfeitamente sã ninguem, contesta seus direitos e resolvem todos dormir alli, por que um homem fardado surgiu declarando ser guarda do Hospicio de Alienados; vem prevenil-os de que um louco perigoso, que se julga um gato e estrangula toda a gente, fugiu d'aquelle estabelecimento e anda vagando pelos arredores. Nesse momento, o tabellião pede a miss Annabelle que o acompanhe á bibliotheca e, ahi, a sós com ella, vai dizer-lhe o nome contido no 3.º enveloppe quando duas mãos surgindo de uma abertura da parede agarram-o e fazem-o desapparecer. Isso occorreu tão de pressa, que Annabelle, curvada nesse momento, nada viu. E ninguem comprehende o desapparecimento do tabellião.

Annabelle recolhe-se a seu quarto e pelas indicações de uma carta que lhe foi entregue por tia Prazeres, descobre num movel um cofre secreto e nelle encontra um collar de grande valor. Colloca-o no pescoço deita-se e está quasi a adormecer quando surgem da parede duas mãos, que lhe arrebatam a preciosa joia.

Aos gritos de Annabelle todos acodem e revistam o quarto.

(CONCLUSÃO)

A parede descoberta nessa logar parecia egual a de todo o resto do quarto. Bateu-lhe. O som era oco, mas o madeiramento não cedia.

— Oh! Annabelle — disse elle — Você sonhou. Por aqui não podia surgir mão alguma.

— Então, ninguem me acredita?

— Eu! — bradou Paulo.

— Tambem eu — disse tia Prazeres.

Todos se entreolharam e ficaram a scismar quem seria o primeiro a fazer companhia ao Sr. Crosby, estivesse lá onde fosse. O pavôr imprimiu-se em todas as physionomias.

O primeiro a voltar a si, foi Charlie, que disse: "Não façam caso. Ella está querendo assustar-nos. Concordo com a opinião de Blythe. Annabelle deve ter tido um sonho máu, porque esta parede está perfeitamente firme.

— Não foi sonho, ahi está o estojo e vejam os arranhões que ella tem no pescoço retorquiu, furiosa a tia Prazeres.

— Alem disto, interveiu Annabelle arrependida de não ter fallado nisso antes, o Snr. Crosby antes de desapparecer contou-me que havia uma passagem occulta nas paredes d'esta casa, que tio Cyrus foi o proprio a construir. Dizendo isto encaminhou-se para o lado esquerdo da cama e bateu em varios pontos da parede. O terceiro painel cedeu fazendo ouvir o ruido de um machinismo enferrujado.

Logo em seguida, parte da parede gyrou como uma porta descobrindo uma especie de cubiculo do qual o corpo de um homem cahiu para dentro do quarto.

Esse homem era o Sr. Crosby.

11° *Capitulo*

UM CASO PARA A POLICIA

Annabelle desmaiou de emoção e teria cahido se não fosse amparada por Charlie, que entre todos os presentes, parecia o mais calmo.

Transportado o tabellião para a bibliotheca verificaram que estava morto.

— Oh! — exclamou Paul Jones num impeto furioso, isto não pode ficar assim. Logo que Annabelle voltar a si, tratarei de vêr o que ha nessa passagem secreta occulta por traz da cama.

— Ora! — exclamou Charlie — O ladrão já deve estar longe.

Nesse momento, ouviu-se um rumor abafado, como se uma porta tivesse batido por baixo do soalho, na adega do castello.

Nesse momento tia Prazeres, que tinha ido buscar ether volta á sala e Charlie pede a Blythe que vá chamar a policia.

Discutem e como cada qual quer um pretexto para sahir, Paulo resolve tomar a direcção das providencias. Manda Harry chamar a policia e Charlie descer ao pavimento terreo afim de verificar qual a porta que bateu.

E, como Annabelle voltou a si, propõe-lhe voltar ao quarto para não deixar o corpo do inditoso tabellião alli abandonado.

12.° *Capitulo*

POR TRAZ DA PAREDE

E imagine-se o assombro de todos quando, chegando ao quarto, verificaram que o corpo do Sr. Crosby desapparecera.

A vista d'isso Paul resolve agir sem mais demora. Quem arrebatou o corpo do tabellião, — sabe Deus com que intuito! — só pode ter vindo pela abertura secreta da parede. Animado por seu amor a Annabelle, o rapaz sente desapparecer toda a sua timidez e ousadamente entra pela abertura secreta. Annabelle tenta detel-o, quando vê que elle não o attende, quer seguil-o; mas apenas penetra na parede, Paulo pisa em uma mola secreta e o painel da parede fecha-se com um ruido sinistro.

Annabelle ficou allucinada de pavor. Ao vêr seu primo desapparecer, assim, fechado no corredor secreto; sentiu emoção tamanha, que comprehendeu quanto elle era caro a seu coração. Bateu freneticamente na parede gritando por soccorro; mas a parede manteve-se fechada e como os outros não a ouvissem, ella correu á bibliotheca para chamal-os.

A noticia do desapparecimento de Paulo levou ao auge o panico de que todos já estavam possuidos. Saltando por uma janella Cicily sahiu a correr pelos campos, gritando pela policia. Susan seguiu-a tão assustada que nem forças tinha para gritar.

Nesse momento apresentou-se á porta um homem alto, calvo e de oculos, que declarou ser o medico encarregado pelo testamento do Sr. West de verificar se sua herdeira estava com juizo perfeito. Examinou miss Annabelle e, encontrando-a em tal agitação nervosa, chegou a ter duvidas sobre seu estado, mas acabou por concluir que a pobre moça se achava em perfeito juizo.

13° *Capitulo*

A PASSAGEM SECRETA

Entretanto, vendo-se fechado na passagem secreta e em profunda escuridão, Paulo teve um momento de hesitação e pavor, mas para salvar Annabelle sentia-se capaz de tudo e dominando os proprios nervos, começou a se adiantar cautelosamente palpando as paredes d'aquella extranha galeria. Encontrou pouco adiante uma escada e descendo-a verificou que a galeria depois de passar ao longo da parede da bibliotheca ia até a adega do castello.

Mas quando ia chegar a essa parte do edificio, Paul viu surgir diante de si uma figura monstruosa, com olhos enormes e unhas como garras. Não podendo recuar, o dedicado rapaz travou luta com esse individuo mysterioso e, atracados, rebentaram o tabique da parede e cahiram no soalho da bibliotheca.

Vendo ahi Annabelle, o monstro estonteou Paulo com uma pancada na cabeça e precipitando-se para a moça segurou-a pela garganta, tentando estrangulal-a.

14.° *Capitulo*

O MONSTRO

Nesse momento o guarda do Hospicio irrompeu na sala e intimou o monstro a largar sua presa, ao mesmo tempo que tentava vestir-lhe a camisa de força que trouxera.

Porem Paulo não ficára por mais de um minuto atordoado e, erguendo-se correu em soccorro de sua prima.

D'esta vez, o aggressor, que não contava com esse novo ataque foi quem recebeu uma pancada no rosto.

Então, com profundo espanto, Paulo viu que um dos olhos do monstro cahia e rolava pelo tapete. Raciocinando rapidamente e comprehendendo o que se passava, Paulo golpeou de novo o rosto do supposto louco... Aconteceu o que elle já esperava. Os dentes enormes cahiram tambem.

Aquelle homem estava com uma mascara.

Entretanto, o miseravel, comprehendendo que estava em risco de ser descoberto, voltou-se para o bravo rapaz com tal furor que o teria certamente dominado se, nesse momento, não chegassem Harry, Susan e Cicily trazendo policiaes que haviam encontrado afinal.

Então, o monstro foi agarrado e quando lhe arrancaram os restos da mascara com que se disfarçára, verificavam que elle era Charlie Wilder.

O homem que dizia ser guarda do Hospicio, preso tambem, confessou que era cumplice de Charlie e que este preparára todas aquellas scenas para que Annabelle enlouquecesse e assim, a fortuna do Sr. West viesse parar em suas mãos pois era seu nome o que se achava contido no terceiro enveloppe.

Emquanto a policia levava o criminoso e seu cumplice, tendo sido encontrado em poder d'aquelle o precioso adereço, Paulo Jones dirige-se a Annabelle e diz-lhe:

— Este palacio é seu Annabelle, mas não creio que você aqui queira viver sósinha, não é?

Ella affirma que não e assim Paulo Jones vai partilhar, com a linda priminha, a fortuna colossal de Cyrus West, o millionario excentrico.

Esposas mal casadas

(Continuação da pag. 32)

Pouco depois quando não mais se fallava nesse assumpto, Mary que ficára a contemplar o lindo collar que recebera como presente de noivado, soltou um grito, as luzes apagaram-se e o collar desappareceu levado por uma mão pelluda. Entra depois um individuo que diz ser o sargento Willing e começa as investigações, notando-se que uma passagem secreta da bibliotheca abrigára quem havia roubado o collar.

Tarde da noite recolhem-se todos. Percy vigia o tal sargento, que finge investigar... Uma telephonema adverte-o da falsidade do intruso. Pansy e o Dr. Strong procuram fugir, tambem já fartos de uma espera sem fim. E' então que Percy começa a agir.

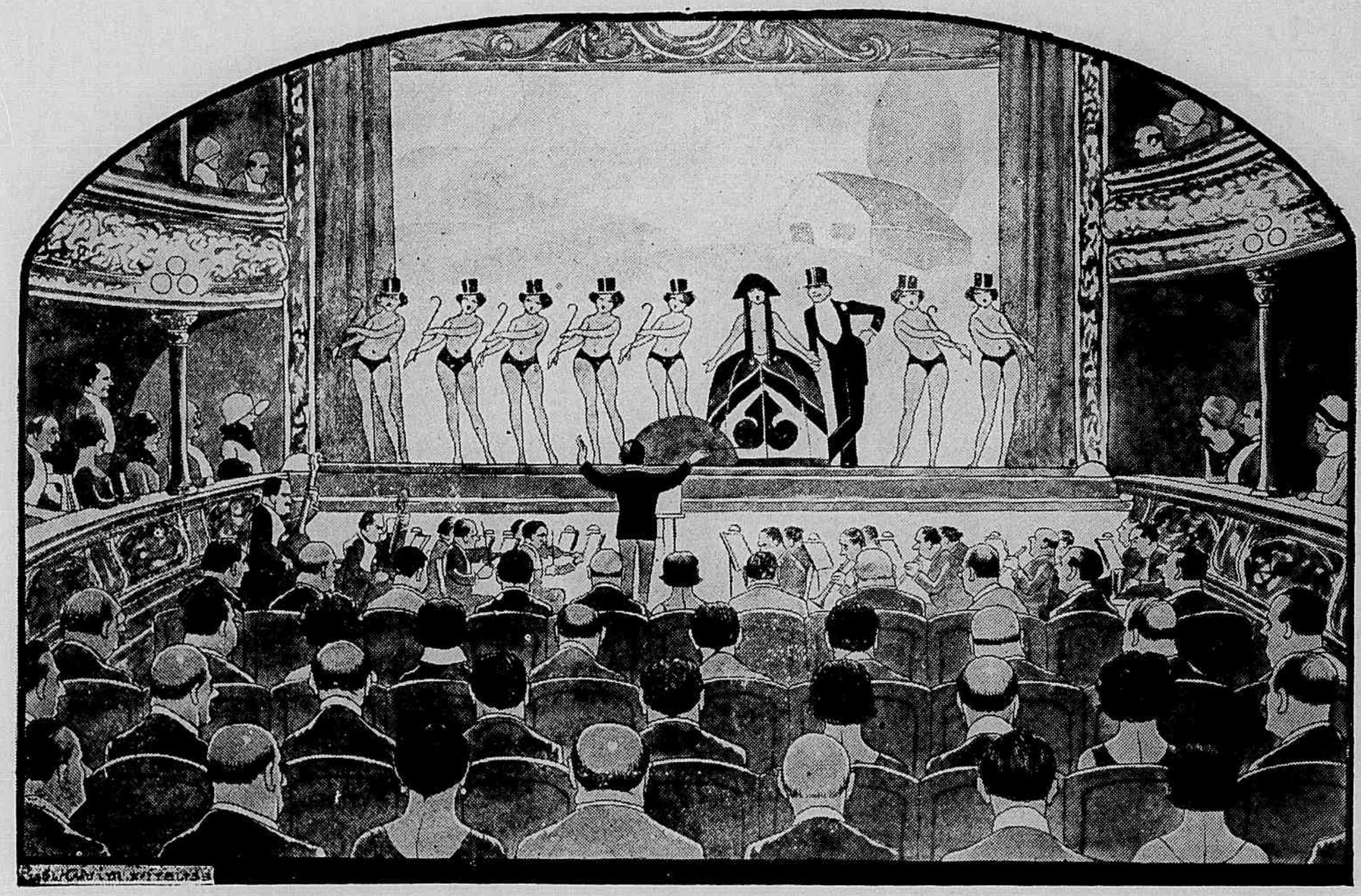
Surprehende o falso sargento em flagrante de roubo e da-lhe uma licção. Chegam em seguida os artistas de uma companhia de circo, que vinham reclamar uma criança recemnascida que lhes fôra roubada. Entra o verdadeiro sargento e seu ajudante com o collar legitimo e tudo fica explicado.

Agora, Percy já pode dar umas francas pancadinhas nas costas de seu desconfiado sogro, offerecer-lhe whisky e roubar um beijo de sua noiva; pois todos reconhecem que elle fôra apenas a innocente victima de uma habil quadrilha de ladrões.

Bebé Daniels, completamente restabelecida da influenza, que a reteve ao leito por muitos dias, voltou aos studios da "Paramount" afim de iniciar um novo film intitullado "Dollars de madeira".

* * *

Ricardo Cortez e sua esposa Alma Rubens vão passar uma temporada na Europa em companhia de Lew Cody e sua esposa, Mabel Normand.



N'um Theatro 60 % são Calvos!

Quando V. S. fôr a um theatro observe que 60 % dos espectadores são calvos

A calvicie, em geral, provém do mau trato e desleixo de muitos para com o cabello. E tudo quanto é mal tratado caminha a passos largos para a degeneração.

O cabello é atacado constantemente por innumeras molestias, que precisam ser combatidas, sob pena de alastrarem-se por todo o couro cabelludo, exterminando-o por completo.

As caspas são um dos maiores inimigos do cabello. Essas caspas, que V. S. vê hoje no seu cabello, serão com certeza a causa da sua futura calvicie.

PORQUE NÃO COMBATER DESDE JA' O MAL?

A Loção Brilhante é absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

Usando a Loção Brilhante V. S. combate os cabellos brancos e terá a cabeça sempre limpa e fresca. E o cabello forte, lindo e sedoso. Evitará as caspas, a queda do cabello e a calvicie.

A Loção Brilhante não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos. E' recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do extrangeiro e analysada pelo Departamento de Hygiene do Brasil.

CUIDADO COM AS IMITAÇÕES

NÃO ACCEITEM NADA QUE SE DIGA SER "TÃO BOM" OU "A MESMA COISA": PODE-SE TER GRAVES PREJUIZOS POR CAUSA DOS SUBSTITUTOS. EXIJA SEMPRE

Loção Brilhante

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

ALVIM & FREITAS — RUA DO CARMO 11 — S. PAULO

E' prohibida a reprodução parcial ou total dos textos e desenhos dos nossos annuncios.

Comece

USANDO

ELIXIR DE INHAME

Depura - Fortalece
Engorda

TÃO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA